

RAPPORT
D'ACTIVITÉS

—
2025

A

S

T

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine

R

E

RAPPORT MORAL**1/ ASTRE, UN RÉSEAU POUR SE RASSEMBLER ET SE CONNAÎTRE**

ORGANISATION DE L'ASSOCIATION

- LES MEMBRES
- LE CONSEIL D'ADMINISTRATION
- L'ÉQUIPE SALARIÉE

LES SESSIONS D'INFORMATIONS

LES TEMPS RÉSEAU

LA COMMUNICATION

UN ENGAGEMENT DANS LES DYNAMIQUES

RÉGIONALES ET NATIONALES

- CESER
- INTERRÉSEAUX
- CIPAC
- PARTICIPATION À DES RÉUNIONS ET RENCONTRES PUBLIQUES

2/ NOS ACTIONS POUR LA FILIÈRE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

LES GROUPES DE TRAVAIL

- COMMUNICATION
- RÉFÉRENTIEL POUR LA RÉMUNÉRATION ARTISTIQUE
- RELAIS-RESSOURCES
- CONCERTATION AA
- CONTRIBUTION A LA RECHERCHE SOCIOLOGIQUE RÉGIONALE

LA RENCONTRE RÉGIONALE 2025

ASTROÏDE

3/ LE CONTRAT DE FILIÈRE

LA GOUVERNANCE

L'APPEL À PROJET 2025 : "COOPÉRATION, CRÉATION ET TERRITOIRES"

En arpentant le fil de l'année écoulée, nous retrouvons les graines, les pousses ou arbrisseaux, parfois plantés depuis plusieurs saisons, qui font la vie de notre réseau :

Un projet associatif comme boussole

Les assemblées générales qui nous ont réunies en avril à proximité de Poitiers, nous ont permis d'adopter un projet associatif, fruit d'un travail collectif. Les statuts et le règlement intérieur, outils qui organisent notre vie associative, ont également été mis en cohérence, pour refléter au mieux l'esprit d'ouverture, de transparence et de solidarité.

Les occasions de nous réunir et de mieux nous connaître ont été nombreuses et riches : les Temps réseau, les Astroïdes, les groupes de travail ou la Rencontre régionale. Partager nos expériences, améliorer nos pratiques, prendre de recul sur nos vies professionnelles nous sont plus que jamais une nécessité.

La volonté d'un conseil d'administration ouvert pour contribuer à l'aventure humaine

Au coeur de la gouvernance, cette instance revendique la pluralité dans la représentation des territoires, des métiers et des activités diverses qui nous réunissent. Les élections annuelles par tiers du conseil d'administration donnent l'opportunité de participer au plus près à la vie de notre réseau et en être ambassadeur. rice dans son environnement professionnel.

Construire un dialogue authentique avec les partenaires du contrat de filière

Lors de la Rencontre régionale, les signataires du contrat de filière ont pris publiquement la parole, pour décrire sans fard la réalité des financements publics. Ces interventions ont reflété la nature du dialogue à l'oeuvre au sein des instances de pilotage de ce contrat, où les fragilités des personnes et des organisations sont au centre de l'attention et la co-construction demeure le maître mot.

Renforcer nos liens nationalement et en région

Que ce soient les relations entretenues depuis plusieurs années avec les réseaux culturels régionaux, à l'échelle nationale par notre engagement au sein de la gouvernance du CIPAC, Astre a toujours nourri une position forte que ce soit pour représenter les arts visuels régionalement ou contribuer à la structuration du secteur nationalement. En 2025, nos relations se sont également ouvertes à la Mobilisation et Coopération Art et Culture, qui rassemble 80 organisations en France, et avec lesquelles nous soutenons un plaidoyer face à la fragilisation du secteur associatif et de l'intérêt général.

Au fil de ces pages, vous retrouverez d'autres plantations de l'année ! Pour qu'elle s'épanouissent, à nous de créer les conditions favorables... certaines peuvent être maîtrisées, d'autres nécessiteront de s'adapter, mais toutes seront fortes de la qualité des liens que nous cultivons !

*Fabian Böhrens,
Stéphane Le Garff,
Lydie Palaric
Coprésident-e-s de Astre*

LES
MEMBRES,
LE CA,
L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DE ASTRE EN 2025

LES 95 MEMBRES

.748 - Limoges	CHABRAM2 - Bellevigne
Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain de Meymac	Chantier Public - Poitiers
L'Agence Créative - Bordeaux	Chapelle des Dames Blanches - La Rochelle
Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord - Périgueux	Château d'Oiron - Centre des Monuments Nationaux
Agence Sens Commun - Lormont	Château de Saint-Auvent
Les Amis d'Yves Chaland - Nérac	Cité internationale de la tapisserie - Aubusson
Approche, graphismes en Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux	Collectif Acte - Poitiers
A propos - Pau	CAC23bis - Guéret
Art n0mad - Arnac-la-Poste	Collégiale Sainte -Croix - Ville de Loudun
Les arts au mur artothèque - Pessac	Le Confort Moderne - Poitiers
Atelier Bletterie - La Rochelle	Connaissance de l'art contemporain - Bordeaux
Atelier Le Bouc - Angoulême	CPIE Littoral basque - Nekatoenea résidence d'artistes - Hendaye
AY128 - Ligugé	Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux
BAM Project - Bordeaux	Domaine de Boisbuchet - Lessac
Bruit contemporain - Saint-Hilaire-la-Palud	École Européenne Supérieure de l'Image - Angoulême, Poitiers
CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux	École Nationale Supérieure d'Art de Limoges
Captures - Royan	Espace Paul Rebeyrolle - Eymoutiers
Carré Amelot - La Rochelle	Essence Carbone - La Rochelle
Cdanslaboite - Bordeaux	La Fabrique Pola - Bordeaux
Centre des livres d'artistes (CDLA) - Saint-Yrieix-la-Perche	La Fanzinothèque - Poitiers
Centre d'art contemporain, école d'art et artothèque du Grand Chatellerault	La Forêt d'art contemporain - Sabres
Centre d'art Image/Imatge - Orthez	Föhn - Bordeaux
Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc - Thouars	Fondation d'entreprise Bernardaud - Limoges
Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre (CRAFT) - Limoges	Fondation Martell - Cognac
Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière - Beaumont-du-Lac	FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine - Limoges

FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA	PAN ! - Limoges
FRAC Poitou-Charentes - Angoulême	Peuple & Culture Corrèze - Tulle
Fossile Futur - Meymac	Pointdefuite - Bordeaux
Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques en Nouvelle-Aquitaine	Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
Le Groupe des cinq - Bordeaux	Association Pôle Magnetic - Bordeaux
Labo Estampe - Boucau	Pollen - Monflanquin
LAC&S Lavitrine - Limoges	La Prairie des Possibles - Lys
La Laiterie - Domaine des Etangs - Massignac	Quartier Rouge - Felletin
Les Mains Sales - Angoulême	La Réciproque - Anglet
La Maison François Méchain - Les Églises d'Argenteuil	La Réserve - Bienvenue - Bordeaux
MC2a - Bordeaux	Les Rives de l'Art - Bergerac
META - Sainte-Radegonde	Les Vivres de l'art - Bordeaux
La Métive - Moutier d'Ahun	Rurart - Rouillé
Musée & Jardins Cécile Sabourdy - Vicq-sur-Breuilh	Le Second Jeudi - Bayonne
Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart	La Tournée - Castillon La Bataille
Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux	TRAM-E - Oloron Sainte-Marie
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux	Treignac Projet - Treignac
Musée des Beaux-Arts de Libourne	Centre d'art contemporain de la ville d'Anglet
Musée du Pays d'Ussel	Villa Pérochon - Centre d'art photographique d'intérêt national - Niort
Le musée imaginé - Mérignac	Winter Story in the Wild Jungle - Saint-Laurent-Médoc
Musée national Adrien Dubouché - Cité de la Céramique Sèvres & Limoges - Limoges	Zébra3 - Bordeaux
Nyktalop Mélodie - Poitiers	
Oriù - Coopérative d'activités e d'emploi - Ligugé	
Orbe - La Rochelle	

LES MEMBRES ACCUEILLIS EN 2025 -

L'assemblée générale du 24 avril 2025 a voté l'entrée de 6 nouveaux membres actifs :

- A propos (Pau -64)
- Bruit contemporain (Saint-Hilaire-la-palud - 79)
- Cdanslaboite (Bordeaux - 33)
- Essence Carbonne (La Rochelle - 17)
- Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques en Nouvelle-Aquitaine
- Atelier Le Bouc (Angoulême - 16)

24 juin : visio d'accueil avec l'équipe et des membres du CA.

Ce qui porte le nombre total d'adhérents à 95 au 31 décembre 2025.

LES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES EXTRAORDINAIRE ET ORDINAIRE -

Les assemblées générales du 24 avril se sont déroulées en présentiel accueillies par le collectif ACTE au LP2I à Poitiers, avec 61 membres présents ou représentés.

L'assemblée générale extraordinaire, après présentation par le conseil d'administration du projet associatif, a approuvé les modifications des statuts et du règlement intérieur.

Cette approbation a permis de clore les 2 années de travail engagé au sein de l'association.

La modification principale des statuts concerne le renouvellement par tiers chaque année du conseil d'administration, dont la composition vise à être représentative de la diversité de ses membres.

L'assemblée générale ordinaire a approuvé les points suivants :

- Rapport moral et d'activité 2024 , présentation des groupes de travail par les référents
- Rapport financier 2024 et affectation du résultat, présentation par l'expert-comptable
- Rapport du commissaire aux comptes et reconduction de sa mission
- Projet d'activités 2025
- Budget prévisionnel 2025
- Grille de cotisations 2025

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

—

FABIAN BÖHRENS - COPRÉSIDENT
*.748***STÉPHANE LE GARFF - COPRÉSIDENT**
*Nyktalop Mélodie***PAULINE MALE**
CRAFT Limoges

—

MARIE-LINE DAUDIN - VICE-PRÉSIDENTE
*présidente de CHABRAM²- secrétaire adjoint***PAULINE MALE - VICE-PRÉSIDENTE EN CHARGE DES FINANCES**
*CRAFT Limoges***ANTOINE RÉGUILLON - VICE-PRÉSIDENT**
Centre d'art, artothèque et école d'art du Grand Châtellerauld

—

SYLVIE DELIGEON
*Rurart***ANDREW HALES**
*La fanzinothèque***GAYA JARMUSZEWIZC**
*CAC23bis***BENOÎT PIERRE**
*Collectif ACTEet représentant au CESER***DOMINIQUE THÉBAULT**
*LAC&S Lavitrine***SARAH TROUCHE**
*Cie Winter Story In The Wild Jungle***NICOLE VITRÉ-MÉCHAIN**
Maison François Méchain

Le Conseil s'est réuni à 7 reprises : 14 janvier (Fondation Martell), 18 février (FRAC MECA), 1er avril (visio), 20 mai (CRAFT), 10 juin (visio), 9 septembre (La ferme des filles / Captieux), 13 novembre (Châtellerauld)

Les comptes-rendus sont diffusés par la newsletter interne.

L'ÉQUIPE SALARIÉE

—

CÉCILE VILLIERS
*Directrice***MARC ROYER**
*chargé de gestion et d'administration***MORGANE BOULAY**
*déléguée à l'animation territoriale et à la communication***LÉA LERMET**
déléguée à la ressource professionnelle et à l'animation territoriale, depuis le 24 mars 2025

Astre est membre du groupement d'employeurs culture AGE&CO dans le cadre de l'emploi partagé de Marc Royer.

1.
ASTRE,
UN RÉSEAU
POUR SE
RASSEMBLER ET
SE CONNAÎTRE

ASTRE, UN RÉSEAU POUR SE RASSEMBLER ET SE CONNAÎTRE

SESSION D'INFORMATION

Des sessions d'informations professionnelles sont proposées aux membres, soit à partir de besoins définis dans un groupe de travail, soit dans le cadre de partenariats :

Avec le LABA :

- 19 mai : Quels financements européens pour les arts visuels ? - Présentation des dispositifs européens - 21 participants

Astre relaie le calendrier des réunions d'informations gratuites sur différents programmes européens.

VISIO DES MEMBRES

Ces réunions en visioconférence proposées aux membres sont organisées tout au long de l'année sur des thématiques variées. Lors de ces temps de travail, des intervenant.e.s extérieures peuvent être invité.e.s.

- 12 mars : Présentation de l'appel à projets Coopération, création et territoires - 9 participants
- 15 septembre : Présentation de la concertation des artistes-auteur.ice.s - 10 participants

ASTRE CHEZ VOUS

Il s'agit de rassembler localement les membres d'un bassin de vie, lors de temps d'échanges facilitant l'interconnaissance des membres entre eux et le partage d'informations.

- 13 mai : **Les églises-d'Argenteuil (17) - La Maison François Méchain** - 7 membres représentés
- 22 septembre : **Bordeaux (33) - Cdanslaboite** - 3 membres représentés
- 2 octobre : **Hasparren (64) - La réciproque** - 10 membres représentés

1. Vie du réseau

COMMUNICATION

Le site Internet : une ressource pour les professionnels

Le site Internet du réseau, www.reseau-astre.org s'est confirmé comme support de diffusion d'informations professionnelles avec une fréquentation majoritaire des pages concernant le référentiel sur la rémunération artistique, les annonces professionnelles, l'appel à projets Coopération, création et territoires, la présentation du réseau et la liste des membres.

Le site internet en chiffres

Durée moyenne des visites : 2 minutes

Taux de rebond : 44%

29 042 visites en France en 2025

Fréquentation des pages	
Référentiel - Formulaire FR - Astre	14926
Astre - Réseau Astre (page d'accueil)	12228
Référentiel - Astre	10414
Annonces - Astre	5772
Appel à projets - Astre	5309
Qui sommes-nous ? - Astre	2728
Membres - Astre	2288
Présentation - Astre	1943
Groupes de travail - Astre	1846
Concertation artistes-auteur.ices -	1621

Les visiteurs arrivent sur notre site soit en l'ayant recherché soit en ayant cliqué sur un lien sur un site nous citant. Voici le classement des premières pages du site par lesquelles ils entrent :

Astre - Réseau Astre (page d'accueil)	9697
Référentiel - Astre	7389
Référentiel - Formulaire FR - Astre	3448
Appel à projets - Astre	3362
Annonces - Astre	2362
Concertation artistes-auteur.ices - Astre	926
Rencontre régionale - Astre	868

Renouvellement de l'identité graphique et du site internet

Dans un souci d'une adaptation plus juste au projet associatif d'une part et d'une évolution des besoins en diffusion de contenus professionnels d'autre part, Astre a lancé une démarche pour renouveler son identité graphique et son site internet.

Le groupe de travail ouvert aux membres (voir ci-dessous) a défini un cahier des charges, ainsi qu'une procédure d'appel à candidatures ayant permis la pré-sélection de 3 candidats rémunérés, ayant proposé des projets.

Le groupe de travail a suivi l'ensemble du processus et a produit des recommandations au conseil d'administration pour la décision finale, qui s'est portée sur Work in process, collectif basé à Pau.

Partenariat avec Junkpage

Notre partenariat avec Junkpage s'est poursuivi en 2025 avec la publication de deux suppléments en avril et octobre.

Chaque supplément est agrafé au centre du magazine junkpage. Celui-ci est imprimé à 22 000 exemplaires et diffusé dans 1050 points de diffusion en Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la diffusion du magazine Junkpage, 4 000 suppléments tirés à part sont adressés aux membres.

Le contenu de chacun des suppléments était le suivant :

- la liste des membres et une présentation de Astre
- un dossier rédactionnel sur une thématique réalisé par les journalistes de Junkpage
- > avril : L'art, cet incroyable catalyseur de rencontres
- > octobre : L'écologie en partage
- un agenda des membres - présentation des programmations des membres par département
- deux œuvres d'artistes reproduites en première et quatrième de couverture, avec une présentation des auteurs à chaque numéro.

Les droits de reproduction sont rémunérés à hauteur de 800€ par artiste. En 2025, les artistes sélectionné.e.s à la suite d'un appel à candidatures étaient Aline Decrouez, Lisa Di Giovanni & Robin Cognez, Bruno Bossut et Marion Guilloux.



Un bilan positif, pour Astre et pour Junkpage :

- sur le contenu rédactionnel : Le travail d'écriture par une journaliste permet de parler de la spécificité de nos métiers tout en ayant une adresse au grand public. Anna Maisonneuve a rédigé le numéro d'avril et Hélène Dantic celui d'octobre.
- Sur la mise en page : la collaboration de Junkpage avec l'Atelier Franck Tallon assure à cet objet éditorial une belle qualité graphique et une cohérence entre les numéros.

Chaque dossier thématique constitue une ressource professionnelle dépassant la fonction d'un support de communication adressé au grand public.

- sur la diffusion : Junkpage fournit un réel effort pour amplifier sa diffusion dans toute la région.
- sur la visibilité : elle a été particulièrement appréciée par les membres en milieu rural.

Intérêt de donner une visibilité importante aux arts visuels dans une revue qui s'intéresse à tous les champs disciplinaires artistiques. Les suppléments sont aussi très bien identifiés par les pouvoirs publics et les acteurs culturels toutes filières confondues.

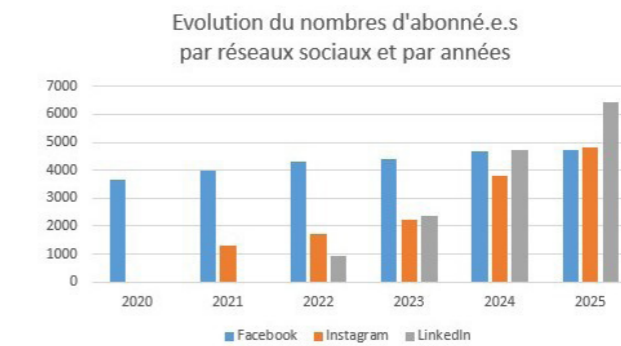
Les réseaux sociaux : amplifier la visibilité des actions des membres et du réseau

Audience en 202 :

Facebook : 4 740 abonné.e.s - (4 680 abonnés en 2024)

Instagram : 4 820 abonné.e.s - (3 800 Abonnés en 2024)

LinkedIn : 6 430 abonné.e.s - (4 730 abonnés en 2024)



L'ensemble de nos réseaux sociaux connaît une progression en termes d'abonnés, notamment LinkedIn.

Facebook et Instagram sont les canaux privilégiés pour relayer les programmations des actualités du réseau (rencontre régionale, sortie junkpage, lauréats de l'appel à projets du contrat de filière, relais-ressources, communiqué de presse issue du CIPAC ou de la mobilisation et coopération art & culture ...).

Toutes les semaines, des informations professionnelles (offres d'emploi, appels à candidatures, formations, rencontres professionnelles au national et en région) sont diffusées sur LinkedIn. Il semblerait que le positionnement choisi sur LinkedIn réponde davantage à un besoin des professionnel.le.s du secteur. Tandis que sur Facebook ou Instagram, les communications relayées sont conçues et portées localement par chacun des membres.

Les lettres d'information

12 newsletters internes, réservées aux membres avec 380 abonnés et 15 newsletters externes dont 2 newsletters spéciales ressources professionnelles, suivis par 1 950 abonnés (1 700 abonnés en 2024).

- La lettre d'information interne est destinée aux membres de Astre et à leurs équipes. Ses contenus relèvent de la vie associative du réseau, de la participation aux groupes de travail et de l'organisation des projets.
- La lettre d'information externe, s'adresse à toute personne demandant, via le site internet, à s'abonner. Son contenu reprend les actualités et les informations professionnelles du secteur. Il s'agit majoritairement de structures, collectivités, institutions, artistes, et professionnel.le.s.

UN ENGAGEMENT DANS LES DYNAMIQUES REGIONALES ET NATIONALES

Le CESER, Conseil économique, social et environnemental régional

Astre siège depuis 2018 au [Conseil économique, social et environnemental de Nouvelle-Aquitaine](#). Il est représenté par Benoit Pierre, seul artiste plasticien en France à siéger au sein d'un CESER. Son mandat a été renouvelé en fin d'année 2023.

Le CESER, seconde assemblée de la Région, assume un rôle consultatif auprès du Conseil régional. Il examine entre autres le budget à toutes ses étapes et les différents documents de planification en amont de leur adoption. Il répond aux demandes d'avis et d'études du Président du Conseil régional (saisine) et il contribue à des évaluations et à un suivi des politiques publiques régionales.

Benoit Pierre en tant que membre du Collège 3, a été élu Vice-Président du CESER de Nouvelle-Aquitaine au regard de son implication et de ses multiples contributions dans les différentes instances thématiques et transverses du CESER lors de la précédente mandature. Depuis janvier 2024, il siège à la Commission 1 « éducation, formation et emploi », au Groupe Inter-Assemblées/GIA N°10 (culture et vie associative), au Groupes Néo Societas et CoRDINA, il préside la Section Veille & Prospective.

En réponse à une saisine du Président de Région Alain Rousset, la Section Veille & Prospective, accompagné des équipes de recherche du Centre Emile Durkheim et des services de la DATAR, a examiné les « cahiers de doléances » de Nouvelle-Aquitaine afin de produire son rapport « Vivre dignement, Les cahiers de doléances exigent une réponse ». Publication prévue printemps 2026.

Collectif des réseaux culturels en Nouvelle-Aquitaine (interréseaux)

Ce collectif regroupe 8 réseaux régionaux : CINA (cinémas indépendants), LINA (librairies indépendantes), Grand'Rue (arts de la rue), 535 (salles de spectacles et festivals), le Pôle Culture et Richesses Humaines, RIM (musiques actuelles), AENA (éditeurs indépendants) et Astre. Le réseau y est représenté par Stéphane Le Garff, coprésident et Cécile Villiers.

Objectifs : générer une interconnaissance entre secteurs culturels, partager nos problématiques communes, coordonner une représentation de nos intérêts communs auprès de la DRAC, la Région, les départements et tous les niveaux de collectivités.

La participation active de Astre ouvre à une meilleure visibilité et connaissance des arts plastiques et visuels dans le paysage culturel régional et auprès des institutions. (8 à 10 réunions par an)

Travaux en cours :

Suivi collectif de la feuille de route sur la transition environnementale du secteur culturel lancée par la Région Nouvelle-Aquitaine, ayant donné lieu au lancement d'une négociation collective d'énergie verte.

Formalisation de cette structuration au travers une forme juridique.

1. Vie du réseau

Le CIPAC, réseau national des professionnels de l'art contemporain

Astre est représenté au conseil d'administration par Catherine Texier et par Lydie Palaric, suppléante, au poste de vice-présidence.

Le CIPAC est la Fédération nationale des professionnels de l'art contemporain. Il fédère à ce jour 30 réseaux ou fédérations ; organise des rencontres et des ateliers réunissant professionnel. le.s, artistes, responsables politiques et institutionnels ; mène des actions relatives aux politiques publiques (travaux législatifs ou parlementaires), participe aux instances paritaires (Sécurité sociale des artistes-auteurs, AFDAS), expertise des programmes et des projets (création, éducation artistique et culturelle, recherche en art...). Le CIPAC siège au Conseil National des Professionnels des Arts Visuels (CNPAV), instance de concertation du secteur, présidée par la ministre de la culture.

Participation aux groupes de travail sur la création d'un syndicat employeur et sur les ressources professionnelles. (5 réunions en visio par an pour chaque groupe). Astre est volontaire pour être membre du SEDAV, le syndicat employeur en cours de constitution, avec une création prévue en 2026.

Participation à des réunions d'informations et rencontres publiques

- 4 février à la Fabrique Pola Bordeaux : participation à la journée d'ouverture du centre de ressources La Criée avec le groupe Relais-ressource
- 1er avril à l'Agence Culturelle Dordogne Périgord : présentation de l'Appel à projets Coopération, création et territoires
- 2 avril aux Arts au mur Pessac : présentation de Astre aux membres de l'ADRA – réseau national des artothèques
- 8 avril à Périgueux : séminaire organisé par la Région sur la feuille de route transition écologique
- 9 avril à la Fabrique Pola Bordeaux : Information sur l'Appel à Projets Coopération, création et territoires dans le cadre des « Infos pros » du pôle ressources
- 28 mai à l'OARA Bordeaux : participation à la Journée d'étude organisée par Françoise Liot dans le cadre de la recherche sociologique sur l'économie du travail artistique
- 25 juin à France Travail Spectacle Bègles : présentation de l'écosystème des arts visuels
- 6 novembre à Marseille : Assises de l'ANDEA, participation à la table ronde : structurer les professions
- 2 décembre à l'Agence Culturelle Dordogne Périgord : présentation de Astre et de l'écosystème des arts visuels
- 8 décembre IUT Michel de Montaigne à Bordeaux : rencontre avec les étudiants CoMédia, à la suite de la Rencontre régionale à laquelle ils ont assisté
- 16 décembre à MACS Labenne : présentation de Astre et de l'écosystème des arts visuels dans le cadre d'une réunion proposée par les artistes engagés dans la concertation régionale des artistes-auteur.rice.s (Léa Lermet)
- 16 décembre à Périgueux : participation aux assises de la Culture organisée par le Département de la Dordogne. Présentation du collectif des réseaux culturels régionaux (Cécile Villiers)

CONTRIBUTIONS en Région :

CO

Participation au Comité de Pilotage « Référentiel des métiers de l'accompagnement »
Membre du conseil d'administration depuis l'assemblée générale en novembre.

Région Nouvelle-Aquitaine : Comité consultatif sur le règlement d'intervention « Équipements culturels »

Participation à l'instance consultative composée de professionnels pour faciliter la sélection des projets éligibles à ce soutien à l'investissement.

Région Nouvelle-Aquitaine : Concertation sur la transition environnementale dans le secteur culturel

Participation aux réunions préparatoires sur différents défis en lien avec le collectif des réseaux régionaux

Participation au séminaire organisé par la Région à Périgueux le 8 avril.

2.

NOS ACTIONS POUR
LA FILIÈRE DES
ARTS PASTIQUES ET
VISUELS

NOS ACTIONS POUR LA FILIÈRE ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

GROUPES DE TRAVAIL

Astre appuie son organisation sur la contribution de tous les membres à la définition des actions et à leur mise en œuvre, qu'elles concernent le réseau comme les enjeux professionnels du secteur. Un membre du conseil d'administration est référent sur chacun des groupes.

Communication

Référent CA : Fabian Böhrns - .748, Marie-Line Daudin - CHABRAM², Andrew Hales - La Fanzinothèque et Nicole Vitré-Méchain - La Maison François Méchain

Cette partie de notre activité s'est scindée en deux groupes de travail cette année :

Le premier groupe contribue au partenariat avec Junkpage. Le second a travaillé à la refonte de l'identité visuelle et notre site internet.

Membres du groupe de travail - partenariat Junkpage :

- Céline Haudrechy - CAC Meymac
- Lucien Sauvaget - Nyktalop Mélodie
- Elisabeth Ricard - Fondation Martell
- Natacha Grollier-Dumas - Collégiale Sainte-Croix - Ville de Loudun
- Andrew Hales - La Fanzinothèque
- Nicole Vitré-Méchain - La Maison François Méchain
- Victor Bonnarne - Rurart
- Claire Graeffly - CIAP Vassivière
- Jules Hazard - Les arts au mur - Artothèque

Ce premier groupe s'est réuni 3 fois (visio) en 2025 :

- 22 janvier : définition de la thématique du supplément d'avril
- 3 mars : comité de sélection des couvertures des deux suppléments
- 19 juin : définition de la thématique du supplément d'octobre

Membres du groupe de travail - refonte de l'identité visuelle et du site internet :

- Fabian Böhrns - .748
- Marie-Line Daudin - CHABRAM²
- Céline Haudrechy - CAC Meymac
- Victor Bonnarne - Rurart
- Fausto Urru - Atelier Bletterie

Ce deuxième groupe s'est réuni 7 fois (visio) en 2025 :

- 13 mars : premier temps de travail sur l'écriture d'un appel à candidatures pour choisir un.e graphiste
- 12 mai : deuxième temps de travail sur l'écriture d'un appel à candidatures avant diffusion publique en juin
- En juillet et août : études dans candidatures par les membres du groupe
- 25 août : première phase de sélection : choix de 5 graphistes (le CA a ensuite délibéré sur les 3 graphistes retenus.e.s pour travailler sur un avant-projet).
- 30 septembre : deuxième phase de sélection pour choisir le/la graphiste retenue pour travailler sur la refonte de notre identité visuelle et notre site internet.
- 16 octobre : premier rendez-vous avec Work in process pour affiner nos attentes suite à l'avant-projet proposé
- 19 novembre : Work in process nous présente une identité visuelle en phase avec les besoins et attentes du réseau
- 15 décembre : travail sur l'arborescence et le menu du futur site internet

2. Contrat de filière

Référentiel pour la rémunération artistique

Référent CA : Fabian Böhrns - .748

En mai, Astre et Arts en résidence- réseau national ont conjointement communiqué sur le référencement d'un montant minimum concernant la bourse de résidence.

Ce travail est le fruit d'une collaboration étroite pour :

1- Enrichir notre référentiel avec la bourse de résidence préconisés par le réseau national Arts en Résidence - travail en partenariat avec Elise Jouvency, coordinatrice d'Arts en résidence

2- Travailler sur une harmonisation - mise en commun au national des différentes préconisations des organismes professionnels et réseaux

> En articulation avec le groupe de travail ressources du CIPAC auquel Astre participe.

Expérimentation relais-ressources

Référent.e.s pour le CA : Pauline Male, Gaya Jarmuszewicz & Sarah Trouche

Poursuite de l'action lancée en 2022 avec une dizaine d'acteur.ice.s visant à structurer l'accès aux ressources professionnelles dans le territoire régional. L'objectif est de construire une dynamique d'échanges entre ces organisations développant une fonction ressource complétée par l'apport d'intervenant.e.s extérieur.e.s. Depuis 2023, la FRAAP - Fédération des Réseaux et associations d'artistes plasticien.ne.s est partenaire de cette action. En 2025, le CNAP a également rejoint l'expérimentation en participant activement à tous les temps de travail. Ce partenariat a été formalisé par la signature d'une convention en fin d'année.

L'année 2025 a constitué une phase d'activation dans la temporalité de l'expérimentation Relais-Ressource. Elle a permis aux membres du groupe de tester :

- Des outils de gestion collective de la ressource professionnelle : espace de documents partagé et une liste de diffusion pour les participants du groupe > des outils qui nécessitent du temps et des règles d'usage pour chacun puisse s'en saisir
 - Des temps de consolidation des compétences > 6 webinaires Fraap sur régime social et fiscal des AA : format plébiscité, souhait de poursuivre sur autres thématiques.
 - Des temps de réflexion collectifs
> 6 visios collectives : 25 mars | 29 avril | 22 mai | 1er juillet | 23 sept
> 3 journées de rencontre : Bordeaux (3 fév.) | Limoges (5 juin) | Boucau (3 oct.)
 - Des dispositifs d'accompagnement : une expérimentation menée par DDA NA, qui a testé un dispositif d'entretiens-conseil de 2h pour 24 artistes
Les autres membres n'ont pas encore expérimenté de dispositif, soit par manque de temps, soit par insuffisance de moyens humains, soit parce que leurs projets ne sont pas encore mûrs.
- En définitive > 2025 a permis d'amorcer une dynamique collective constructive, bien que contrastée selon les moyens et disponibilités de chacun. Malgré des niveaux d'implication variables, les expérimentations ont confirmé l'intérêt du relais-ressource comme espace de coopération et de structuration des pratiques professionnelles.

Les structures contribuant à ce groupe :

- Fabrique POLA
- Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
- CRAFT
- FRAC Artothèque

- CAC23bis
- Collectif ACTE
- Pôle expérimental des métiers d'art
- FRAC Poitou-Charentes
- Labo Estampe
- Agence culturelle Dordogne Périgord
- Rurart
- ENSAD - Limoges

Concertation régionale des artistes-auteurs

Référents pour le CA : Benoît Pierre et Dominique Thébault

Accompagnement du groupe de coordination d'une dizaine d'artistes, issus de toute la région, volontaires pour organiser la concertation régionale de leurs pairs, en vue de leur représentation dans la gouvernance du prochain contrat de filière.

Le rôle de Astre se concentre sur un appui technique, de supervision pour la mise en œuvre des concertations sur le territoire et de conseil sur la coordination :

- Ouverture d'une page sur le site internet : <https://reseau-astre.org/contrat-de-filiere/concertation-aa/>
- Relais de communication
- Suivi budgétaire de l'enveloppe allouée

Le programme des 12 concertations prévues dans le territoire régional ainsi que toutes les phases de conception sont entièrement conçues et mise en oeuvre par les participants au groupe de coordination.

Les concertations 2025 :

- Jeudi 17 avril 2025, à Garein – Concertation #1 dans le département des Landes avec le soutien de La Forêt d'Art Contemporain, le PARCC, centre d'art à Labenne, la Mairie de Garein et le service culture du Département des Landes.
- Mercredi 2 juillet 2025 à la Métive – Concertation #2 dans le département de la Creuse avec le soutien de La Métive, CAC23, Quartier Rouge et la Quincaillerie numérique
- Jeudi 9 octobre 2025 – Concertation #3 dans le département du Lot-et-Garonne avec le soutien de La Commune de Casseneuil, du Belvédère et du Conseil départemental de Lot-et-Garonne
- Mardi 2 décembre 2025 – Concertation #4 dans le département de la Charente-Maritime avec le soutien du Clos
- Samedi 6 décembre 2025 – Concertation #5 dans le département de la Corrèze avec le soutien de Peuple et Culture
- Vendredi 12 décembre 2025 – Concertation #6 dans le département de la Dordogne avec le soutien de La maison dans laquelle et de l'Agence Culturelle Dordogne-Périgord

Contribution à la recherche sociologique régionale

Être artiste-plasticien aujourd'hui : quelle économie de la création ?, dirigée par Françoise Liot, maître de conférences HDR en sociologie à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheure au Centre Émile Durkheim - Université de Bordeaux.

- Contribution à l'organisation de la Journée d'étude à l'OARA le 28 mai.

[Voir le blog de la recherche](#)

LA RENCONTRE REGIONALE DES ACTEURS DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS EN NOUVELLE-AQUITAINE 2024

Des alliances et des modèles à ré-inventer

[Programme et cahier de la rencontre ici](#)

Lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 novembre à Bordeaux : 180 participants

La Rencontre s'est affirmée comme :

- le rendez-vous annuel incontournable pour celles et ceux qui font vivre ce secteur : artistes auteur.ice.s et indépendant.e.s, associations et collectifs, écoles et centres d'art, élu.e.s et technicien.ne.s des collectivités, étudiant.e.s...
- un espace de rencontres, de réflexion collective et de débat, pour partager les regards sur nos manières de penser, de faire et de diffuser l'art contemporain aujourd'hui... et demain.
- Un temps privilégié pour l'interconnaissance, favorisant des moments conviviaux et de découvertes artistiques mettant à l'honneur les actrices du territoire girondin. Une réunion réservée aux membres a clos cette rencontre le 26 novembre : un moment pour réfléchir ensemble aux orientations stratégiques du réseau pour les années à venir.

[Programme conçu en étroite collaboration entre les partenaires du contrat de filière](#)

Dans un contexte marqué par la fragilisation des financements publics de la culture, la transition écologique et la mise à l'épreuve des libertés associatives, les conditions d'exercice des activités artistiques et culturelles connaissent de profondes mutations. Les acteur-ric-e-s des arts visuels sont ainsi amené-e-s à repenser leurs modes d'organisation et d'action, en privilégiant des coopérations choisies et des alliances soutenables, afin de préserver l'intérêt général et de garantir la vitalité de l'écosystème artistique.

Dans le cadre de leur engagement commun au sein du contrat de filière en faveur des arts plastiques et visuels, les partenaires DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et Astre ont proposé un temps ouvert de réflexion et d'échanges autour des modèles et alliances à ré-inventer collectivement, en s'appuyant sur des expériences concrètes et des dynamiques de terrain.



Rencontre régionale des acteurs des arts plastiques et visuels 2025 à Bordeaux
Crédit : Stéphane Monserrant

MARDI 25 NOVEMBRE

Matin / plénière à l'IUT Bordeaux Montaigne

9h : Accueil café

10h : présentation et éclairage introductif sur le contexte actuel

« Repenser le travail artistique dans une logique d'alliance : un changement structurel ? », par Françoise Liot, sociologue, dans le cadre de la recherche en cours sur l'économie du travail artistique.

10h30 : prises de parole des partenaires du Contrat de filière arts plastiques et visuels

« Quelles responsabilités partagées dans un contexte de transformation des modèles ? », par les représentant.e.s de l'État – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et de Astre.

11h : Actualités sur deux expérimentations en cours dans le cadre du contrat de filière : - Relais-ressources : faciliter l'accès à une ressource professionnelle fiable et renforcer les métiers de l'accompagnement sur le territoire

- Concertation régionale des artistes-auteur.ice.s en vue de leur représentation dans la gouvernance du contrat de filière

11h30 : Échanges avec les participants

12h30 : Buffet au Salon de la MECA

Après-midi / FRAC MECA Nouvelle-Aquitaine

14h30/17h30 : 3 cafés-discussions en parallèle

Discussions collectives à partir d'expériences partagées par les invités, puis nourries par les contributions des participants (parcours, retours d'expériences, interrogations, etc.).

1.A la recherche d'équilibres soutenables dans la création artistique

Chaque artiste construit un parcours singulier tant dans la démarche artistique que dans la construction d'un modèle économique et l'engagement d'alliances diverses. La pluriactivité, le recours à des leviers économiques diversifiés, l'engagement dans un collectif... Quelles stratégies explorées pour maintenir une activité en cohérence entre pratiques artistiques et réalités économiques ?

Invités :

Lou Andréa Lasalle Villaroya, artiste

Laura Bongio, co-responsable de Kimono

Nicolas Daubanes, artiste

Hélène Dantic, curatrice pour Hey Bravo

Modération : Blaise Mercier, directeur de la fabrique Pola

2.Créer des passerelles entre les mondes

Les invité.e.s présenteront une initiative qui a permis de tisser des liens entre des partenaires publics et privés, artistes, entreprises et collectionneurs. Ils partageront avec les participants les freins et les leviers rencontrés pour lever les préjugés et cultiver le commun.

Invités :

Anne-Marie Durou, artiste

Sébastien Gazeau, directeur de Document d'artistes Nouvelle-Aquitaine

Eric Levy, co-fondateur de Même Pas Peur.Art

Modération : Célia Grabianski, fondatrice de l'association La Réciproque

2. Contrat de filière

3.Entre ancrage et ouverture : faire alliance à différentes échelles de territoire

Déployer des alliances avec des réseaux de proximité et des cercles de partenaires en région et au-delà avec des acteurs publics, des associations, des entreprises... Comment un projet artistique et un territoire se nourrissent mutuellement ? Quels sont les préalables, les conditions favorables et les contraintes qui président à leur déploiement ?

Elsa Oliarj-Ines et Bastien Cosson, fondateur.ice.s du centre d'art Artetxe

Françoise Seince, présidente du Grand Huit, réseau régional des écoles supérieures d'art Collectif d'architectes Encore

Modération : Elfi Turpin, directrice du FRAC MECA Nouvelle-Aquitaine

ASTROÏDE

Ce dispositif d'accompagnement permet à des acteurs des arts visuels d'organiser des temps d'échanges autour de leurs pratiques professionnelles. Un appel à organisateurs est diffusé [sur notre site internet](#).

En 2025, 2 journées professionnelles ont été soutenues et 1 est reportée en 2026 :

- Jeudi 12 juin -Les Eyzies (24)- « La belle journée» rencontres interprofessionnelle entre art et préhistoire, journée portée par Aurélien Mauplot.
- Jeudi 30 octobre - Saint-Jean d'Angely (17)- « L'accueil en résidence », échanges autour des pratiques professionnelles dans l'organisation de résidences d'artistes, journée portée par Trapèze
- Reportée en 2026 : Vendredi 27 février - Angoulême (16)- « Le commissariat d'exposition », journée portée par Föhn



« La belle journée» rencontres interprofessionnelle entre art et préhistoire, journée portée par Aurélien Mauplot, le jeudi 12 juin aux Eyzies.

LE CONTRAT DE FILIÈRE 2023-2026

GOVERNANCE

Astre est représenté au sein des instances du contrat de filière par son bureau : Lydie Palaric, Fabian Böhrens, Stéphane Le Garff, Marie Line Daudin, Pauline Male et Antoine Réguillon.

Ils siègent aux côtés des représentants de la DRAC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Départemental de la Gironde :
Comité de pilotage : 10 octobre
Comité technique : 25 septembre

Réunions techniques : sur le suivi de l'appel à projets Coopération création et territoires et préparation de la Rencontre régionale

L'engagement des partenaires dans un dialogue rapproché a permis une co-construction renforcée de la Rencontre régionale pour aborder les transformations majeures en cours de l'économie du secteur, tout comme les multiples transitions à l'œuvre. Dans cette perspective, une évaluation partagée du contrat actuel a été actée pour le premier semestre 2026, afin de préparer dans les meilleures conditions la ré-écriture du prochain contrat.

L'APPEL A PROJET : COOPÉRATION, CRÉATION ET TERRITOIRES

Accompagnement des candidats

Pendant la période de publication de l'appel, sont organisés des temps d'informations collectives :

- membres de Astre (4 mai)
- Agence culturelle Dordogne Périgord (1er avril)
- Info pro à Pola (9 avril)

Des échanges individuels par téléphone jusqu'à 45 minutes – estimation de 30 personnes accompagnées. Cet accompagnement est partagé avec un.e représentant.e de la DRAC et de la Région. Certaines réponses font l'objet d'une concertation et d'une communication entre les 3 personnes nommées dans l'appel à candidature.

Accompagnement des porteurs de projets retenus

Astre, les représentants de la DRAC et de la Région proposent une visio aux candidat.e.s retenus afin de les accompagner sur les points techniques liés notamment à la gestion budgétaire des enveloppes allouées, de répondre aux questions sur le suivi administratif et aux relais de communication assuré par Astre.

Entretien avec les candidats non-retenus

Astre, les représentants de la DRAC et de la Région proposent une visio aux candidat.e.s retenus afin de les accompagner sur les points techniques liés notamment à la gestion budgétaire des enveloppes allouées, de répondre aux questions sur le suivi administratif et aux relais de communication assuré par Astre.

Bilan

- 79 candidatures
- 19 projets retenus
- enveloppe globale : 300 000€

L'appel à projets s'est ouvert le 17 février et s'est clos le 1er juin.

Le comité d'attribution, réuni les 9 et 10 juillet à Bordeaux, était composé des personnes suivantes :

- Pour la DRAC Nouvelle-Aquitaine : Perrine Vigroux et Mathieu Bordes, conseiller.e.s arts plastiques ;
- Pour la Région Nouvelle-Aquitaine : Justine Terrade et Camille Oliver, chargées de mission arts plastiques et visuels ;
- Pour Astre : Lydia Scappini – Centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet et Simon Dubedat – Fossile Futur – Meymac (tirés au sort parmi les volontaires) ;
- Pour l'artiste de Nouvelle-Aquitaine : Marine Ondra, basée à Bègles (tirée au sort parmi les volontaires après un appel à participation public) ;
- Pour le syndicats d'artistes : le CAAP, représenté par Sabrina Ambre Biller (tiré au sort parmi les organisations volontaires).

L'animation et le secrétariat de cette instance ont été assurés par Camille Villeneuve, référent du contrat de filière arts visuels à la DRAC et Cécile Villiers, directrice de Astre.

Les membres du comité d'attribution ont cette année encore exprimé leur satisfaction sur la qualité des échanges dans le respect de la parole de chacun. Cette assemblée constitue un moment important de rencontres, d'échanges et de débats entre les représentant.e.s des différentes organisations.

Les candidatures retenues se répartissent sur 9 départements :

> Charente (16)

Hey bravo pour « Anne Houel, résidence à la Couronne » - 20000€ versés par la DRAC.

> Corrèze (19)

Peuple et Culture Corrèze pour « HÔTES » - 20000€ versés par la Région.

> Dordogne (24)

Laurent PIOT dit Lo-renzo pour « J'ai trouvé mon île – bolide Z – saison 10 » - 8500€ versés par la DRAC.

> Gironde (33)

LePli pour « Mentoreuses – résidence de créatrices » - 20000€ versés par la Région.

FÖHN pour « En quête de paroles et d'écoutes » - 20000€ versés par la Région.

Approche, graphismes en Nouvelle-Aquitaine pour « Faire Ailleurs » - 15000€ versés par la DRAC.

Villa Valmont pour « Atlas Oculito » - 10000€ versés par la DRAC.

Pointdefuite pour « Le Pont Rouchaud » - 20000€ versés par la Région.

Cultural Workers pour « Les chemins de désir » - 15000€ versés par la Région.

Laurent Valera pour « Figures de passage - Laine, territoire et mémoires des Pyrénées » - 20000€ versés par la DRAC.

> Landes (40)

La Forêt d'Art Contemporain pour « Médecine Castor. Pour des alliances inter-espèces face au chaos climatique » - 20000€ versés par la Région.

> Lot-et-Garonne (47)

POLLEN pour « Les amateurices - Résidence et projet itinérant de Maurine Larcher » - 5000€ versés par la Région.

> Pyrénées-Atlantiques (64)

Image/imatge pour « Ce qui couvre » - 10000€ versés par la Région.

Artetxe pour « Ce qui nous lie (titre provisoire) » - 20000€ versés par la DRAC.

La Réciproque pour « TXALAPARTALABAK » - 20000€ versés par la Région.

> Vienne (86)

Poitou Habitat Jeunes pour « Un quartier à l'œuvre » - 15000€ versés par la DRAC.

Shuling LIU pour « Le Phare des Ruisseaux » - 14000€ versés par la DRAC.

Roue libre pour « Retors Kosmia, un monde plissé » - 7500€ versés par la DRAC.

> Haute-Vienne (87)

Transvégétale pour « Charpente filée » - 20000€ versés par la DRAC.

[+ d'infos sur cette page du site de Astre](#)

Bilan des candidatures et dossiers retenus : points saillants

Evolution du nombre de candidatures et dossiers retenus

79 candidatures - 19 dossiers retenus

C'est le nombre le plus important de candidatures reçues, excepté en 2018 (99). La barre des 70 avait été franchie en 2023 avec 72 dossiers reçus.

Le nombre de dossier retenus oscille entre 17 et 20 depuis le début du dispositif.

A noter : en 2024, l'augmentation de l'enveloppe globale de 250 à 300.000€ s'est accompagnée d'une augmentation du montant maximum pouvant être sollicité de 15.000€ à 20.000€. Le nombre de bénéficiaire est ainsi resté approximativement le même.

2. Contrat de filière

Répartition géographique

Candidatures : 79

Tous les départements sont représentés par la domiciliation du siège social des candidats, pour la deuxième fois depuis la création du dispositif (2022).

De manière globale, on note une répartition assez constante des candidatures par territoire avec une part importante des projets domiciliés en Gironde et en Pyrénées Atlantiques.

Dossiers retenus : 19

Les projets retenus couvrent, comme l'an passé, 9 départements sur 12.

La Charente-Maritime, la Creuse et les Deux-Sèvres n'ont pas de projets retenus.

A noter : plusieurs candidats ont leur siège social en Gironde avec des projets déployés pour tout ou partie en dehors de ce département : Cultural workers, Pointdefuite, Laurent Valéra pour la totalité de l'action, Föhn et Approche Graphismes en partie.

Typologie des partenariats (hors artistes associés)

Pour la deuxième année consécutive, nous pouvons noter une mobilisation de l'ensemble des FRAC de la Région.

Pour les centres d'art labellisés, la moitié sont impliqués dans les dossiers déposés et un seul (Con-fort Moderne) est engagé dans un dossier retenu. 2 écoles supérieures d'art comptent parmi les dos-siers retenus. On peut cependant noter l'engagement de toutes les écoles dans les dossiers déposés.

La hausse la plus conséquente concerne les professionnel.le.s des arts plastiques et visuels hors FRAC et centres d'art, qu'ils soient indépendant.e.s ou structuré.e.s en associations (19 en 2024, 26 en 2025).

La hausse de la représentation des collectivités territoriales dans les projets retenus se confirme : 7 en 2021, 6 en 2022, 7 en 2023, 8 en 2024 et 11 en 2025.

Les artistes associés

Depuis la création du dispositif, le nombre d'artistes associés aux projets retenus a augmenté de manière continue pour atteindre 72 en 2024.

Pour la première fois, les artistes dénombrés tombent à 49. Il est difficile à ce stade d'en comprendre la raison. Cette tendance devra faire l'objet d'un suivi dans les années à venir.

Répartition des candidatures personnes morales / personnes physiques

Sur 79 candidatures, 52 dossiers - 66 % - étaient portés par des personnes morales et 27 - 44 % - par des personnes physiques. Soit une répartition similaire à 2024.

Parmi les lauréat.e.s, 16 sont des personnes morales (84%) et 3 des personnes physiques (16%). Il n'y a pas de tendance réelle qui se dégage sur cette répartition, en effet après un pic de lauréat.e.s personnes physiques en 2022 (9 projets sur 20 retenus soit 45 %), la proportion est retombée en 2023 à 17 % et en 2024 à 24 %.

ASTRE

RÉSEAU ARTS PLASTIQUES ET VISUELS
EN NOUVELLE-AQUITAINE

4 rue Raspail
87 000 Limoges

bonjour@reseau-astre.org
05 87 21 30 54
reseau-astre.org

[Page Facebook](#)

[Page Instagram](#)

[LinkedIn](#)

www.reseau-astre.org

ASTRE EST MEMBRE DE

CIPAC

Fédération
des professionnels
de l'art contemporain

agec



ASTRE EST SOUTENU PAR

