

# Concertation des artistes-auteur·ices de Nouvelle-Aquitaine

## Synthèse

Myrha Morvan-Dutreuil à l'écriture et à la photographie

## Département de Gironde

Rencontre organisée par Guillaume Hillairet & Claire Le Pape

**Mérignac, le 24 mars 2026**

Avec le soutien de La maison des associations de Mérignac  
et du Département de la Gironde - personne publique associée au contrat de filière

**Introduction**

|                        |   |
|------------------------|---|
| Présentation           | 7 |
| Objectif de la journée | 7 |

**Le contrat de filière**

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Définition d'un contrat de filière                   | 9  |
| Enjeux pour les artistes                             | 9  |
| Lecture du contrat de filière arts visuels 2023-2026 | 10 |
| Les objectifs du contrat en trois axes               | 13 |

**Propositions des artistes à la lecture des axes**

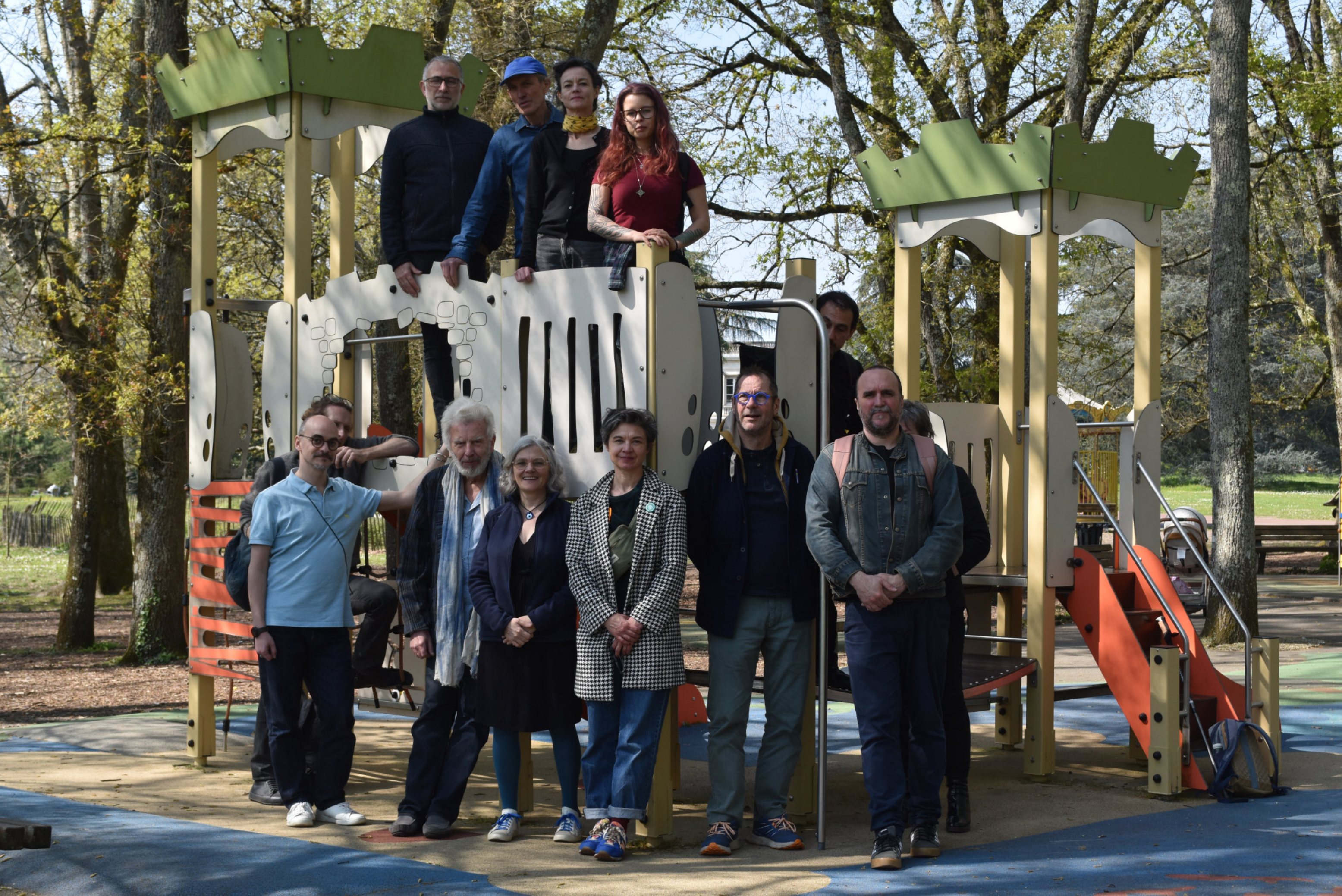
|                  |    |
|------------------|----|
| Rémunération     | 19 |
| Soutien matériel | 20 |
| Carrière         | 21 |
| Droits           | 22 |
| Société          | 23 |

**Échanges et propositions sur les formes de représentation**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Expériences collectives passées | 25 |
| Gouvernances désirables         | 26 |

**Annexes**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Flyer et programme                       | 30 |
| Synthèse du contrat de filière           | 32 |
| Documents relatifs au contrat de filière | 33 |
| Post-its                                 | 34 |
| Feuilles de route des groupes de travail | 37 |
| Groupes                                  | 38 |



**35 inscrit·es**  
**17 participant·es**  
**17 artistes**



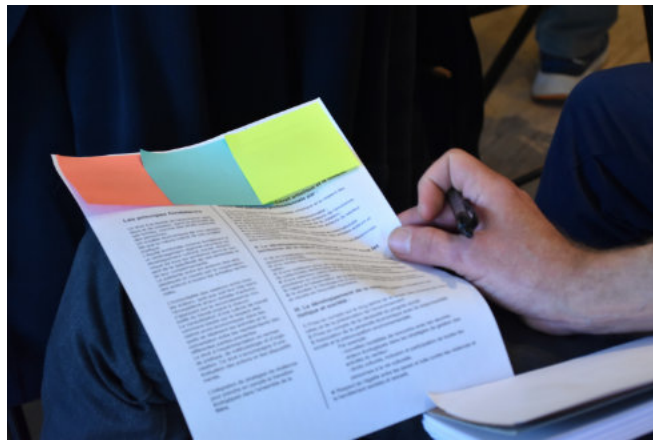
## Introduction

### Présentation

Nous travaillons, depuis 2023, sous la forme d'un groupe informel d'une quinzaine d'artistes à l'élaboration de cette concertation. Celle-ci a pour objectif de construire une représentation des artistes au sein du prochain contrat de filière. Elle se déploie dans les 12 départements de la région Nouvelle-Aquitaine, sur les années 2025 et 2026.

### Objectif de la journée

Cette journée a pour objectif de faire émerger les formes de représentations souhaitées par les artistes du département pour siéger dans le contrat de filière 2027-2030. Cela passe par la compréhension du contrat de filière actuel, l'identification des dynamiques sur le territoire, des temps de discussion partagés, la mise en commun des idées et repérer des artistes relais.



# Le contrat de filière

## Définition d'un contrat de filière

C'est un contrat dans lequel l'État, la Région et les professionnel·les du terrain s'accordent sur une politique culturelle régionale : Comment ensemble voulons-nous soutenir, structurer et développer le secteur des arts visuels dans notre région ? Depuis quels enjeux axerons-nous les actions et financements ? C'est un outil pour avancer dans une direction choisie ensemble, au niveau régional.

## Enjeux pour les artistes

Jusqu'à présent les artistes n'ont pas siégé au contrat de filière. Seules les structures (diffuseurs, collectifs, associations, etc.) et les administrateur.ices se retrouvaient pour l'écrire. En participant on espère des financements plus adaptés aux besoins locaux, et une meilleure compréhension entre administrateur.ices, structures culturelles et artistes de nos pratiques et besoins respectifs.

*Pour aller plus loin, voir l'annexe « Documents relatifs au contrat de filière », page 33.*

## Lecture du contrat de filière arts visuels 2023-2026

Les principes fondateurs :

La liberté de l'expression artistique et les droits culturels des personnes

Un modèle économique de non rentabilité

L'équité territoriale

La solidarité entre les acteur.ices

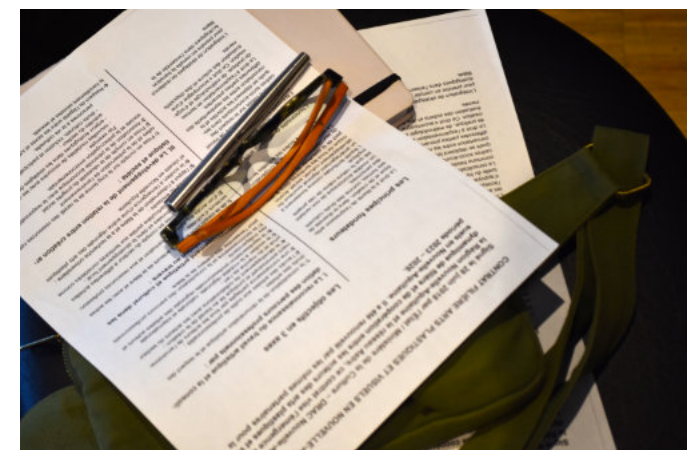
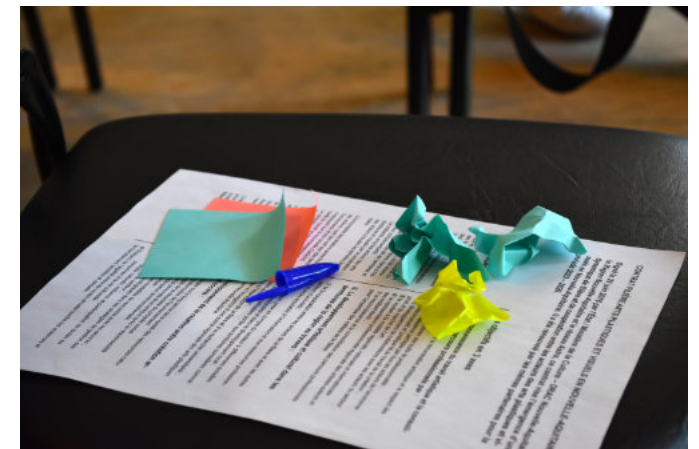
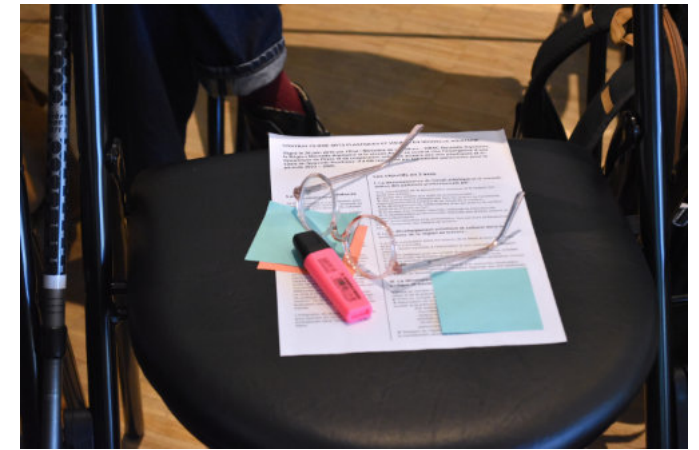
L'horizontalité des relations entre tou·tes les acteur.ices

Une culture de travail commune respectant les conditions socio-économiques de chacun·e et impliquant tous·tes les acteur.ices

Le droit à l'expérimentation

L'évaluation des actions et des dispositifs menés

Des stratégies de résilience intégrant la transition écologique



## Les objectifs du contrat en trois axes

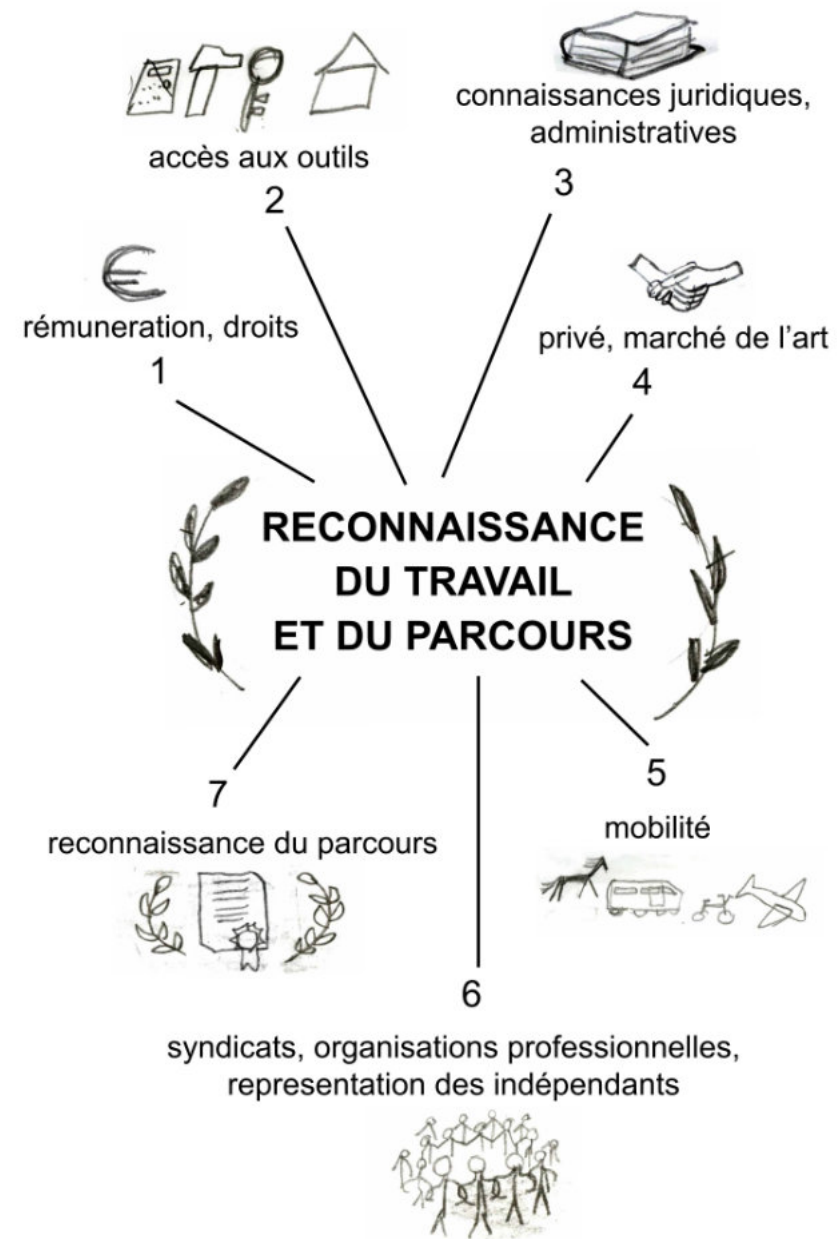


Schéma Axe 1, affiche papier, 100x150 cm

### 1. La reconnaissance du travail artistique et la consolidation des parcours professionnels :

La consolidation de la rémunération artistique et le respect des droits des artistes

L'accès des artistes aux outils de professionnalité

Une connaissance partagée par tous.les les acteur.ices de l'environnement administratif et juridique lié au travail de la création

Le développement de collaborations avec les acteur.ices du secteur privé et du marché de l'art

Le soutien à la mobilité régionale, nationale et internationale

La représentation professionnelle régionale des artistes auteur.ices et des indépendant.es

La reconnaissance et la consolidation des parcours professionnels pour l'ensemble des métiers de la filière

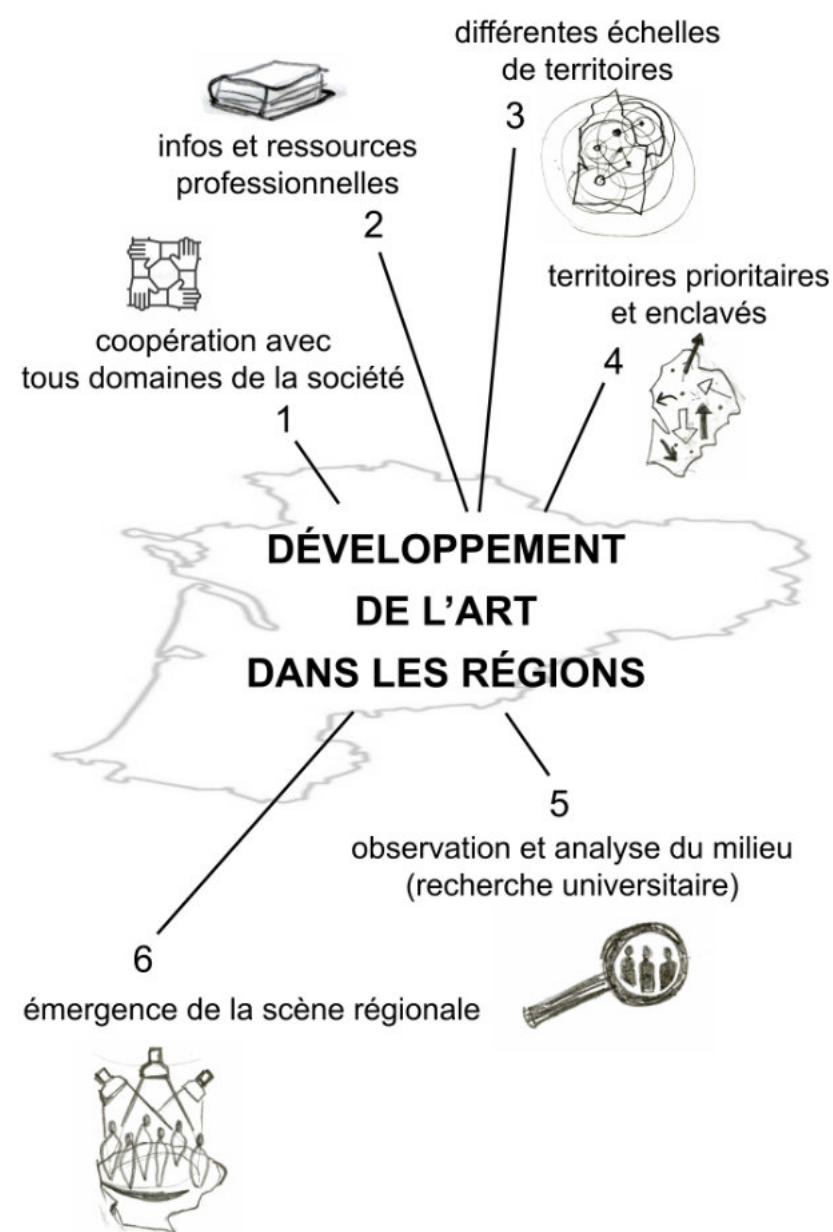


Schéma Axe 2, affiche papier, 100x150 cm

## 2. Le développement artistique et culturel dans les territoires de la région

Coopération entre les acteur.ices de la filière et avec les autres secteurs d'activités

Accès équitable à l'information et aux ressources professionnelles

Meilleure prise en compte du secteur à différentes échelles de collectivités territoriales et dans le développement local

Attention particulière portée aux territoires considérés comme prioritaires ou enclavés

Appui à l'observation de la filière et à la recherche universitaire

Soutien à l'émergence d'une scène régionale des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine

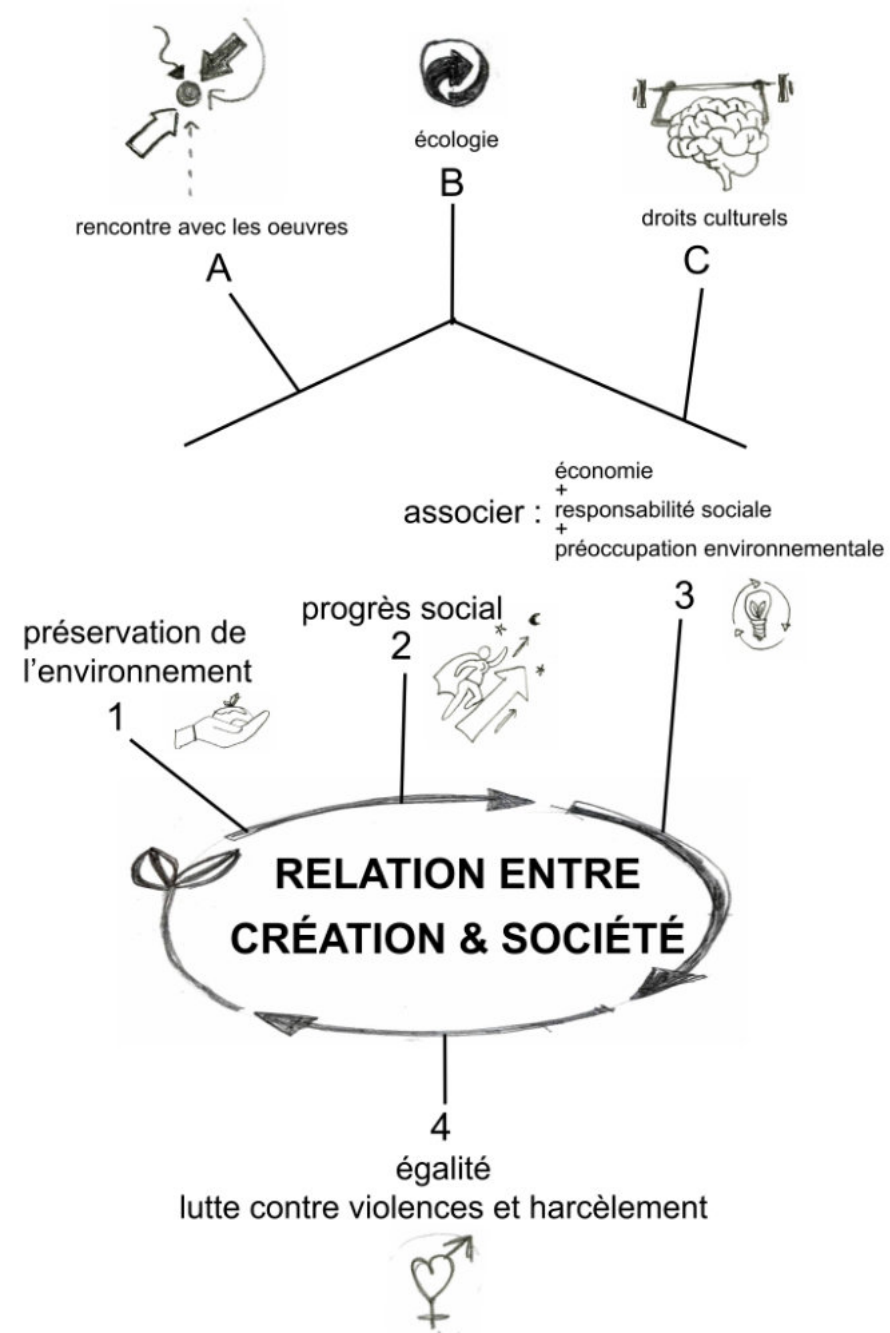


Schéma Axe 3, affiche papier, 100x150 cm

### 3. Le développement de la relation entre création artistique et société

Prise en compte sur le long terme de la rareté des ressources naturelles et de la préservation de l'environnement

Prise en compte de la nécessité du progrès social

Association de la pérennité économique avec la responsabilité sociale et la préoccupation environnementale

Respect de l'égalité entre les sexes et lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels

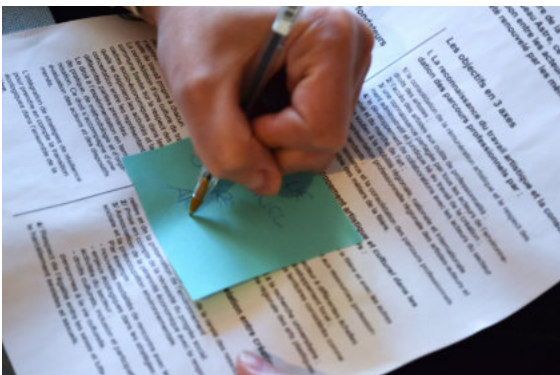
# Propositions des artistes à la lecture des axes du contrat de filière

## PROCÉDÉ

À la lecture de chaque axe, les participant.es ont été invité.es à noter sur des post-it les actions qui leur paraissent nécessaires à porter au sein du prochain contrat de filière. Ces notes individuelles sont ici synthétisées et regroupées par thématiques.

## RÉMUNÉRATIONS

- Former l'ensemble des acteur.ices du secteur aux droits des artistes concernant leurs rémunérations
- Être vigilant.e à respecter l'essence du travail artistique et son coût réel lorsqu'on fait appel à un.e artiste
- Obliger les acteur.ices à rémunérer les artistes pour toute prestation
- Obliger les acteur.ices publics à respecter le référentiel de rémunération
- Reconnaître, citer et appliquer systématiquement les critères juridiques du Code de Propriété Intellectuelle, et encadrer strictement chaque cession
- Adopter la proposition de loi pour la continuité des revenus
- Rembourser systématiquement les frais engagés par les artistes



## SOUTIEN MATÉRIEL

- Développer un annuaire en ligne regroupant les artistes de Nouvelle-Aquitaine  
→ Promouvoir les artistes locaux auprès des collectivités locales, notamment via cet annuaire
- Travailler à rompre l'isolement des artistes-auteurs et à les fédérer en créant une communauté Discord
- Afin d'exporter son travail et de construire un réseau, soutenir financièrement la mobilité :  
→ Carte destinée aux artistes donnant - 80 % sur les transports en commun  
→ Aides au permis de conduire et à l'achat d'un véhicule
- Mettre à disposition des artistes :  
→ Des salles d'expositions gratuites, dans lesquelles les publics peuvent soutenir l'artiste à prix libre  
→ Des ateliers en libre-service, sous réservation  
→ Un système de prêt de matériel entre artistes

## CARRIÈRES

- Accompagner les nouveaux artistes professionnels par un parcours de professionnalisation, du mentorat et des projets d'expositions
- Porter une attention aux artistes professionnels n'ayant pas le statut artiste-auteurs
- Soutenir les artistes locaux via les institutions régionales (CAPC, FRAC, etc.) :  
→ En leur accordant de la visibilité et des opportunités  
→ En les aidant à exporter leur travail (résidences, contacts, financements) à l'échelle nationale et internationale
- Créer une artothèque accueillant exclusivement des artistes de Nouvelle-Aquitaine
- Créer un catalogue thématique des œuvres locales (environnement, nature, progrès social) et inciter les collectivités à organiser des expositions sur ces thèmes
- Lancer des bourses de recherche-crédation en territoire, de longue durée (> 6 mois)

## DROITS

- Rémunérer les représentant.es des artistes, via du salariat et de la décharge syndicale
- Mettre en place un.e référent.e local.e ou mobile auquel pourraient s'adresser les artistes pour de l'information professionnelle et de l'aide administrative ou juridique
- Organiser des conférences présentant les outils de professionnalisation
- Alléger la place de l'administratif dans la vie des artistes
- Inclure les artistes dans les décisions budgétaires annuels (ex. au niveau régional) pour influencer les financements et éviter les réductions de budget
- Construire des cellules d'alerte destinée aux artistes qui soit hors de syndicats, ainsi qu'un chiffrage annuel
- Accéder à la médecine du travail

## SOCIÉTÉ

- Imposer la parité femme-homme, que ce soit dans les jurys, les lauréat.es, les commissions ou chez les représentant.es, avec des sanctions en cas de non-respect
- Ouvrir des galeries d'art destinées exclusivement aux femmes
- Favoriser les projets équilibrés en termes d'âges, de genre, de territoire, de culture, etc.
- Sensibiliser les publics à nos métiers via :
  - Des campagnes de communication
  - Une place des arts dans les enseignements qui soit égale aux autres matières
  - Des festivals d'ampleurs intégrant des tables rondes sur les questions Arts et Société
- Prioriser les partenaires respectant une charte environnementale
- Utiliser des supports écologiques comme le bambou ou le chanvre pour réaliser des tirages d'art



# Échanges et propositions sur les formes de représentation

## PROCÉDÉ

*Par petits groupes, les artistes répondent à une série de questions (voir annexe page 37) pour déterminer la façon dont iels veulent s'organiser collectivement en Gironde et porter leur idée à l'échelle régionale. Par la suite une restitution est faite à l'ensemble des groupes.*

*Attention, ces notes individuelles sont à considérées comme telles et non comme le résultat d'une discussion et d'un accord collectif. En revanche, elles peuvent servir d'amorce aux artistes en vue de débattre et de formuler des propositions collectives au niveau local et régional.*

## Expériences collectives passées

Que les structures soient lucratives ou non, certains **travers** reviennent systématiquement dans les récits d'expériences collectives. La plus récurrente reste « l'ego » et les risques qui entourent ce mot : des décisions (parfois mauvaises) prises par une seule personne et des comportements dominants voir harcelants.

On remarque aussi le risque de fatigue qui traverse ces expériences, que l'on peut associer au risque de stress ou au caractère chronophage des tâches. Enfin, dans les domaines lucratifs, les tensions éthiques ou les différences entre discours et pratiques sont parfois soulignées.

Concernant l'aspect **positif** du collectif, seule la possibilité de faire des rencontres est transversale. Autrement, les expériences **non-lucratives** sont appréciées pour leur caractère démocratique (horizontalité, parole portée par les concerné.es), le soutien qu'elles apportent (force collective, protection, partage d'information, échanges sur ses difficultés, apaisement par le dépôt de sa parole), la cohésion qu'elle produise (partager une même vision sur un objet, bonne entente) et la liberté qu'elle permet (absence de cadre).

Les expériences **lucratives** sont elles, appréciées pour leur efficacité (structure dans l'organisation, optimisation du poste, un.e leader.euse qui organise) ou l'autonomie et les connaissances approfondies qu'elles peuvent apporter.

## Gouvernances désirables

### Spécificités et diversités artistiques du département :

- Une région riche (portée par le vin, les châteaux, le tourisme), mais traversée par une disparité dans l'accès à l'emploi, au foncier (difficulté de stockage) et aux transports.
- Une centralisation de la culture sur Bordeaux, qui reste pourtant insuffisante. On note néanmoins l'augmentation des dispositifs (en plus de la DRAC, on trouve maintenant Pola ou l'artothèque de Pessac)
- La diversité et quantité des lieux et manifestations artistiques sont des richesses, mais il manque des événements d'ampleur, qui puissent faire rayonner Bordeaux à un niveau même international.

### Façons de recueillir les besoins, idées et revendications :

- Cahier de doléances
- Numéro d'aide aux artistes (besoin de solution ou remontées des cas de harcèlement)
- Des minis collectifs départementaux
- Organisation de rencontres et tables rondes.
- Organisation d'états généraux
- Réunions ouvertes régulières, dans toute la région
- Appuie sur un annuaire des professionnel.les
- Un.e gérant.e de la communication
- Création d'un grand festival, à visée même internationale
- Festival porté par des artistes-auteur.ices

### Formes de gouvernance souhaitables:

- Des représentant.es professionnel.les
- Création d'un ordre professionnel (qui serait le « désordre des artistes »)
- Des représentant.es locaux.les rémunéré.es, qui soient tournant.es et désigné.es par tirage au sort ou via des élections. Les mandats seraient de 3 ans et feraient suite à des candidatures exposant leurs motivations.





## ANNEXES

24 mars 2026  
de 10h à 17h

Mérignac  
Maison des Associations

# CONCERTATION DES ARTISTES-AUTEUR.ICES DE GIRONDE

*Contrat de filière Arts Visuels  
NOUVELLE AQUITAINE*



*Crédit photographique : C. Le Bris*



**Sur Inscription**  
<https://urlr.me/97Xqbd>

Maison des Associations de Mérignac  
55 Av. du Maréchal de Lattre de Tassigny  
33700 Mérignac

CONCERTATION  
DES ARTISTES-AUTEUR.ICES  
DE GIRONDE

Nouvelle Aquitaine

## Programme de la journée

À Mérignac, mardi 24 mars 2026 de 10h à 17h

À la **Maison des Associations de Mérignac**  
55 Av. du Maréchal de Lattre de Tassigny, 33700 Mérignac.  
(Tram A arrêt Pin Galant - Parking gratuit sur place)

**À prévoir :** pique-nique pour l'auberge espagnole du midi. Prévoyez vos boissons, mets sucrés et salés (attention, pas de commerces à proximité directe du site)

**10h** - Accueil avec café et gourmandises

**10h30** - Introduction : présentation des artistes de la concertation et des partenaires pour l'organisation de cette journée.

**11h** - Lecture collective du contrat de filière Arts visuels de Nouvelle-Aquitaine et des 3 thématiques :

- La reconnaissance du travail artistique et la consolidation des parcours professionnels
- Le développement artistique et culturel dans les territoires de la région
- Le développement de la relation entre création artistique et société

**12h30** - Repas du midi en auberge espagnole

**14h** - Travail en petits groupes

Tour de table

Questions thématiques :

- Quelles expériences de formes collectives (personnelles et professionnelles) ?
- Quelles propositions collectives souhaitées sur le territoire de la Charente-Maritime (gouvernance locale vers le régional, répartition géographique sur le territoire, canaux de communication) ?

**15h30** - Pause

**15h45** - Synthèse des travaux de groupe et de la journée

**17h** - Fin de la journée

Cette rencontre est organisée avec le soutien du Département de la Gironde - personne publique associée au contrat de filière - et de la Maison des Associations de Mérignac.

Cette action s'inscrit dans le contrat de filière arts plastiques et visuels 2023 - 2026 porté par l'État / Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et Astre, réseau régional arts plastiques et visuels.

Plus d'informations :  
[concertation.aa.na@gmail.com](mailto:concertation.aa.na@gmail.com)

Maison des associations de Mérignac  
55, av. du Maréchal de Lattre de Tassigny  
33700 Mérignac

## CONTRAT FILIÈRE ARTS PLASTIQUES ET VISUELS EN NOUVELLE-AQUITAINE

Signé le 28 juin 2018 par l'Etat / Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le réseau Astre, ce contrat vise l'émergence d'une dynamique de filière et de coopération entre les acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Il a été renouvelé par les mêmes partenaires pour la période 2023 – 2026.

### Les principes fondateurs

Le droit à la liberté de l'expression artistique et de création, dans la diversité de ses formes, comme des droits culturels des personnes.

Un modèle économique de non rentabilité que la nature même de ces projets implique.

L'équité territoriale comme fondement à un aménagement régional soucieux du développement culturel, social, économique de tous les territoires dans le respect de la spécificité de ces territoires et de leur complémentarité.

La solidarité entre les acteurs des arts plastiques et visuels par la coopération des acteurs à toutes les échelles territoriales.

L'horizontalité des relations entre tous les acteurs, quel que soit leur rôle dans l'écosystème et leur échelle d'actions, s'appuyant sur la reconnaissance mutuelle du travail propre à chacun.

La consolidation d'une culture de travail commune basée sur le respect des cadres socio-économiques dans lesquels se déploient les activités et la concertation entre les représentants des différentes parties prenantes.

Le droit à l'expérimentation en termes de pratique, de méthodologie et d'organisation. Ce droit s'accompagne d'une évaluation des actions et des dispositifs menés.

L'intégration de stratégies de résilience pour prendre en compte la transition écologiques dans l'ensemble de la filière.

### Les objectifs en 3 axes

#### I. La reconnaissance du travail artistique et la consolidation des parcours professionnels par :

- 1/ la consolidation de la rémunération artistique et le respect des droits des artistes ;
- 2/ l'accès des artistes aux outils de professionnalité ;
- 3/ une connaissance partagée par tous les acteurs de l'environnement administratif et juridique lié au travail de la création ;
- 4/ le développement de collaborations avec les acteurs du secteur privé et du marché de l'art ;
- 5/ le soutien à la mobilité régionale, nationale et internationale
- 6/ la représentation professionnelle régionale des artistes-auteurs et des indépendants ;
- 7/ la reconnaissance et la consolidation des parcours professionnels pour l'ensemble des métiers de la filière.

#### II. Le développement artistique et culturel dans les territoires de la région au travers :

- 1/ de la coopération entre les acteurs de la filière et avec les autres secteurs d'activités ;
- 2/ d'un accès équitable à l'information et aux ressources professionnelles ;
- 3/ d'une meilleure prise en compte du secteur à différentes échelles de collectivités territoriales et dans le développement local ;
- 4/ d'une attention particulière portée aux territoires considérés comme prioritaires ou enclavés ;
- 5/ l'appui à l'observation de la filière et à la recherche universitaire ;
- 6/ le soutien à l'émergence d'une scène régionale des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

#### III. Le développement de la relation entre création artistique et société :

- 1/ Prise en compte sur le long terme de la rareté des ressources naturelles et de la préservation de l'environnement
- 2/ Prise en compte de la nécessité du progrès social.
- 3/ Association de la pérennité économique avec la responsabilité sociale et la préoccupation environnementale.  
Par exemple :
  - nouvelles modalités de rencontre avec les œuvres ;
  - enjeux écologiques dans les stratégies de gestion des activités du secteur ;
  - droits culturels, inclusion et participation de toutes les personnes à la vie culturelle.

- 4/ Respect de l'égalité entre les sexes et lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels.

## DOCUMENTS RELATIFS AU CONTRAT DE FILIÈRE À TÉLÉCHARGER

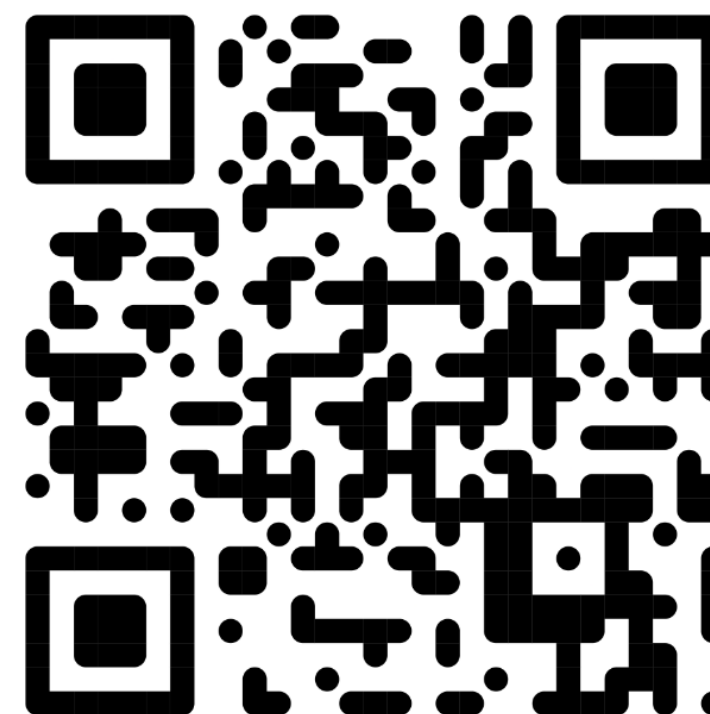
Le contrat de filière arts plastiques et visuels 2023-2026

L'annexe du contrat de filière 2023-2026 : programme d'actions

Le contrat de filière arts plastiques et visuels 2018-2020

La convention d'application 2018

L'annexe de la convention : actions 2018



<https://reseau-astre.org/contrat-de-filiere/presentation/>

(Téléchargement des documents en bas de page)

# POST-IT

## Propositions brutes, avant synthèse

### RÉMUNÉRATIONS

- Créer des formations pour les acteurs du secteur pour les informer des droits de rémunération des artistes-auteurs.
- Attention à ne pas confondre les artistes-auteurs avec des travailleurs sociaux à bas coût voir gratuit
- Obligation de rémunération des artistes pour toute prestation contractuelles.
- Obliger les acteurs publics à respecter le référentiel de rémunération.
- Référentiel pour la rémunération artistique
- Les institutions doivent faire référence clairement aux critères juridiques de cession de droit du CPI (Code de la Propriété Intellectuelle) [illisible] Diffuseurs, institutionnels... voir privés.
- Faire mention et reconnaître les droits d'auteur et de reproduction
- Accéder à la continuité des revenus
- Sécurisation des parcours par la continuité des revenus
- Frais des artistes à rembourser *systématiquement* ! Ex. Rencontres Astre on a été obligé de négocier ! (merci Anne + Sabine)

### SOUTIEN MATÉRIEL

- Faire un site internet regroupant tous les artistes de Nouvelle-Aquitaine
- Développer un annuaire.
- La promotion d'un annuaire qui recense les AA, auprès des collectivités territoriales, notamment à l'intention des services culturels et de communication pour l'organisation d'événements culturels locaux.
- Développer une communauté (Discord)
- Carte Artiste TER/TRAIN/BUS -80 % (comme carte solidaire) = location de véhicule comme blablacar mais artistes → Aide Permis de conduire/ Aide Achat véhicule.
- Adhérer à l'ADAGP – syndicats – fédération Demander à la DRAC Région Ville etc Bourse et aide (du pognon!) à la mobilité Pouvoir exporter son œuvre, des contacts etc....
- Des salles d'expos gratuites pour les artistes, ouvertes à tous [illisible] sur réservation, où l'entrée est à prix libre et les dons aux artistes sont possibles.
- Prêt de matériel entre artistes pro
- Des ateliers en libre accès gratuits sous réserve de réservation.

### CARRIÈRES

- Proposer un parcours de professionnalisation des nouveaux artistes pros
- Soutenir des projets d'expo entre galeristes/ lieux de diffusion et débutant pro
- Accompagner/ coacher/ mentorer les artistes débutants.
- Quid des artistes pro non artistes auteur, non 9003-A
- Une plus grande attention à l'égard des artistes vivants et travaillant en région par les musées (CAPC, Arc en Reve, etc)
- Une aide (argent, contact, résidence, etc) pour aider les artistes vivants en Aquitaine à exporter, montrer leur boulot à l'international, national via : institution (capc, frac) et festivals
- Artothèques avec œuvres d'artistes de Nouvelle-Aquitaine uniquement.
- Tenir un répertoire thématique des œuvres régionales (cf. Annuaire) en mettant en exergue les thématiques locales (environnement, nature, progrès social) et en incitant les collectivités locales à la promotion de ces expos thématiques
- Bourse de recherche création territoire sur du long terme. Minimum 6 mois sur un territoire etc. + de recherches !!!

### DROITS

- Avoir un salarié pour nous représenter
- Valorisation des engagements syndicaux. Décharge syndicale par exemple
- Accès à des référents, des services de médecine du travail. Pour une meilleure protection des droits.
- Comment connaître l'accès et les ressources pro ?
- Créer des points de rencontre : dans des [illisible], différentes villes permettre d'aiguiller les artistes. Un camion mobile pouvant se déplacer dans la Nouvelle-Aquitaine.
- Avoir un référent local pour les interactions avec les artistes pro
- Aide administrative + juridique pour les relations avec l'URSAFF ! :)
- Protection, défense des artistes contre la prédation (juridique, administrative, marché, ...)
- Comment connaître l'accès et les ressources pro ?
- Organiser des conférences sur les outils
- Alléger la place de l'administratif dans la vie d'un artiste.
- Réduction des budgets (ex : Place) Visualisation annuelle (ex Région) pour proposer d'autres actions de dispositifs.
- Droit d'alerte spécifique/chiffrage annuel → en dehors du syndicat (évite les lieux non syndiqués)
- Accès à des référents, des services de médecine du travail. Pour une meilleure protection des droits.

### SOCIÉTÉ

- Respect de la parité homme-femme. Pénalisation ? Respect du travail artistique des femmes.
- Parité totale !! Femme = Homme... Jury... Artistes sélectionnés.... Commissions... Femme = Homme
- Parité dans les organes de représentativité
- Des galeries d'art exclusivement pour les femmes
- Sélection des projets en respectant équilibres : différents âges, différents territoires, différents sexes, différentes cultures,...
- Campagne de sensibilisation à destination du public sur notre métier
- L'Art dans les écoles, collèges, lycées, université, comme matière à égale des autres.
- Un grand festival type biennale avec intégration table ronde sur question Art et Société
- Priorité aux sponsors respectant une charte environnementale. Banque finançant des projets écologiques et aux investisseurs dans les énergies fossiles
- Tirages d'art sur supports « écologiques » : bambou, chanvre, [illisible]

### Non explicitement utilisés

- Nous sommes à la fois le [illisible] et la base de ce système (à ne jamais oublier)
- Pourquoi sommes nous toujours autant seul ? Nous sommes pourtant le futur inconscient du monde. Est ce que mes points de vue, au-delà d'être incompris ne feraient pas peur à la société ?
- Notre activité est hautement symbolique. Dans un système politico/culturel, mais aussi économique en complète perte de vitesse pourquoi est toujours aussi compliqué de faire passer nos idées qui sont depuis la nuit des temps si importante ?
- Organiser expo avec droits de monstration
- Mettre en place une cellule pour commercer l'art
- Encadrement des droits
- Tout journaliste ou critique d'art membre du ministère de la Culture a la gratuite des musées et autres lieux institutionnels. Il faudrait qu'il en soit de même pour les artistes.

# GROUPE

## ARTISTE

### Temps 1 - Tour de table et interconnaissance (20 minutes)

- **Nous vous proposons tout d’abord de faire un tour de table** pour vous présenter brièvement - présentation de chacun·e (nom, lieu, activité)

### Temps 2 - Les formes de regroupements collectifs connues (30 minutes)

- **Quelles sont vos expériences passées ou présentes autour d’engagements collectifs**, dans vos vies professionnelles et/ou personnelle ?  
(organisation du groupe, façon de prendre les décisions, etc.)
- **Quels étaient les points positifs et les points négatifs** de ces formes collectives ?  
Quelles améliorations seraient/auraient été possibles ?
- **Pouvez-vous lister les formes de gouvernance\*** dont vous avez la connaissance, leurs avantages et inconvénients.

\* Gouvernance: «Manière d’orienter, de guider, de coordonner les activités d’un pays, d’une région, d’un groupe social ou d’une organisation privée ou publique.» (définition de l’office québécois de la langue française)

### Temps 3 - Une gouvernance des artistes-auteur·ices désirable pour la représentation départementale et régionale. (40 minutes)

- **Quelle sont les spécificités et les diversités artistiques du département ?**  
(géographies, modèles économiques, difficultés, etc.)
- **Quelles façons de recueillir et de porter les besoins**, idées et revendications seraient pertinentes ?
- **Quelles formes de gouvernance seraient souhaitables** de l’échelle départementale vers l’échelle régionale ?

# GROUPES

## Notes brutes concernant les formes de représentations adaptées à la Gironde

### Expériences passées

| <u>G1</u>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <u>G2</u>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Syndicat SNAP : rencontres d’artistes de pratiques différentes<br>Chronophage, mais on peut aussi [illisible] le temps qu’on veut / peut<br>réunion tous les 2-3mois<br>(5personnes) « On se sent plus tout seul »                                                         | LL<br>pro syndicalisme 14 ans XP<br>+ être nombreux plus forts<br>- ego, parité<br><br>politique, conseillère d’agglomération 6 ans<br>- n’y serait pas allé monde particulier<br>+ meilleure compréhension                                                             | Festival psychédélique<br>Burning mountain tous les ans.<br>+ rencontrer<br>- stressant, difficile, pers pas resp<br><br>expo, resp<br>+<br>- fatigant<br>⇒ Voudrait participer à un event, mais pas organiser |
| Saif : organisation de distribution des droits d’auteur                                                                                                                                                                                                                    | cadre en entreprise<br>+ autonomie, organisation structurée, prise de décision<br>optimisation du poste<br>- harcèlement<br>Collectif de 10 élèves en commune<br>s’accorder<br>direction de LL<br>association<br>⇒ la réussite, c’est passer d’échec en échec Churchill | RL<br>Institution enfants handicapés<br>5 ans<br>+ organisateur leadership<br>- Mauvaises directives, différences entre discours et pratiques<br>Équipe qui a du mal à s’accorder                              |
| Collectif d’artistes : 104 à Paris, Fabrique Pola,<br>Partager une vision de ce que pourrait être l’art, notamment dans la ville                                                                                                                                           | P<br>syndicat des designers<br>+ solidarité, solidité<br>- ego                                                                                                                                                                                                          | Diriger un institut<br>+<br>- Refuser des contrats pour garder son éthique                                                                                                                                     |
| Protection du travailleur (s’inspirer du mode de vie)<br>Continuité des revenus → sécurité de la situation<br>Structuration du travailleur<br>Impliquer les milieux de diffusion [illisible] entre artistes pour discuter de ses difficultés.<br>Partager des informations | CNAV Les vieux parlent pour eux. 2 mois à partir de 55 ans.<br>+ Flou/pas de direction, ça va dans tous les sens<br>- personnalité dominante                                                                                                                            | Collectif artiste<br>+ bonne entente<br>- ego<br>WhatsApp sacré bazar                                                                                                                                          |
| Salariat<br>Associatif (ex. Diffractif)<br>Syndicat<br>Collectifs                                                                                                                                                                                                          | Groupe de parole veuvage<br>+ bienfaisant, parole couchée                                                                                                                                                                                                               | JG<br>Collectif antipub<br>+ démocratie<br>- fatigue des bénévoles<br>Professionnel<br>+ autogestion, avoir la même voix<br>- ego, dictature                                                                   |
| + : horizontalité<br>Partage d’expériences et d’informations<br>Protection des travailleuses                                                                                                                                                                               | Y<br>Business Moscou colving direction<br>salle événement (concert, expo)<br>+1x/m<br>- Fatigant moralement                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |
| - : une personne qui choisit pour les autres                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |

### Gouvernance désirable

| <u>G1</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <u>G2</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Manque un gros festival, même international<br>Attractif pour Bordeaux → qui rayonnerait<br>Grande diversité, mais petits lieux<br>Que des petits festivals<br>Mois de la photo, avec itinéraire des photographes voyageurs<br>par exemple en photo : personne n’est membre du réseau diagonal à Bordeaux | Modèle éco : département riche<br>1) Région portée par le vin, château, tourisme, bois<br>Diff : l’emploi, prix de l’immobilier (Bdx) ⇒ stockage<br>Géo : piste cyclable – TGV [illisible]<br>/ Centralisation Bdx Culture pas assez développé même à Bdx<br>Il y a 30 ans bourse de la DRAC et c’était fini maintenant, il y a plus de dispositifs (DANA, POLA, Arto de Pessac) |
| Exemple festival SIGMA qui aurait lieu à Bordeaux<br>Comment porter nos idées ?<br>Faire des rencontres/tables rondes pendant des événements                                                                                                                                                              | 2) * Sup qui gère la com et qui relance la com (sorte de soutien à la com)<br>* Ce qu’on fait depuis ce matin (cahier de doléances)<br>* Num de téléphone artiste (harcèlement, solution)<br>* Mail<br>* Représentant locaux (rémunéré) ? Tournant/tirage au sort/élection<br>+ annuaire<br>Annuaire des pros<br>* Local qui vient de la base                                    |
| Etats généraux                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Festival porté par des artistes                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Comment être représenté.es dans le département ? Dans la région ?                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Représentant.es professionnel.les                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ordre professionnel → le « désordre des artistes »<br>Réunions ouvertes régulières → dans des lieux de tout le département                                                                                                                                                                                | Motivation<br>Candidature<br><br>Démocratie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fête de l’humanité                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Mini collectif<br>Département<br><br>Candidature sur 3 ans avec question<br>Tirage au sort ?<br>Élection ?                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**Les artistes pour la concertation**

concertation.aa.na@gmail.com