

RAPPORT
D'ACTIVITÉS

—
2022

A

S

T

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine

R

E

RAPPORT MORAL

LES MEMBRES, LE CA, L'ÉQUIPE

1/ VIE DU RÉSEAU

- Groupes de travail
- Sessions d'informations
- Visio des membres
- Temps réseau
- Communication
- Engagement dans les dynamiques régionales et nationales

2/ CONTRAT DE FILIÈRE

- **2023-2026** : ouverture vers de nouveaux partenaires et vers une plus grande responsabilité sociétale des activités
- **Les événements professionnels** : Table-ronde, rencontre régionale 2022 et journées professionnelles
- **Les actions menées** : expérimentation relais-ressources, contributions en région et l'appel à projets "Coopération, création et territoires"

Cette année 2022 a de nouveau démontré la vitalité des arts plastiques et visuels, foisonnants de projets artistiques de toutes dimensions, dans tous les territoires de la région, malgré une économie toujours très fragile.

Pour sa 5ème année d'existence, Astre a œuvré à améliorer la représentation des arts plastiques et visuels auprès des institutions, des collectivités territoriales et des différents acteurs régionaux et à renforcer la collaboration avec ces partenaires essentiels, notamment avec la création d'un statut de « personne publique associée » dans le contrat de filière. Cette visibilité accrue apporte, pas à pas, une meilleure connaissance des réalités de nos activités et une meilleure prise en compte de nos spécificités. Cette année 2022 a également permis au réseau de poser les jalons d'actions ambitieuses liées à la ressource professionnelle, et de débiter une réflexion collective sur l'éco-responsabilité, dans la continuité de celle sur la responsabilité sociétale.

Lors de l'assemblée générale en avril, 4 nouveaux membres ont intégré notre réseau qui en compte aujourd'hui 90, volontaires pour porter

collectivement ses nouveaux chantiers. La vie de l'association s'est relancée en organisant et en participant à différents temps de rencontres professionnelles, avec le plaisir de nous rassembler notamment lors de notre Rencontre Régionale à Pau fin novembre, qui a battu les records de participation depuis sa création. Le travail sur le projet associatif et la gouvernance, devant mener à la révision des statuts, n'a pas pu être mené à terme. Cet axe demeure une priorité pour la prochaine mandature du conseil d'administration qui œuvrera à partir d'avril 2023.

Astre a désormais ouvert un terrain d'expérimentation unique en région, nourri par la diversité des activités artistiques que nous représentons. La signature en 2023 d'un nouveau contrat de filière élargi pour la période 2023-2026 nous offre l'opportunité de poursuivre ensemble les nombreux chantiers qui restent encore à engager pour structurer, soutenir et développer notre secteur si fertile.

Yann Chevallier,
Pierre Ouzeau,
Catherine Texier,
Coprésident-e-s de Astre

LES MEMBRES, LE CA, L'ÉQUIPE

LES MEMBRES DE ASTRE EN 2022

.748 - Limoges

Abbaye Saint-André - Centre d'art
contemporain de Meymac

accès)s(cultures électroniques - Pau

L'Agence Créative - Bordeaux

Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord - Périgueux

Agence Sens Commun - Lormont

Les ailes du désir - Poitiers

Approche, graphismes en Nouvelle-
Aquitaine, Bordeaux

Arcad - Anglet

Art n0mad - Arnac-la-Poste

Les arts au mur artothèque - Pessac

Atelier Bletterie - La Rochelle

AY128 - Ligugé

CAPC - Musée d'art contemporain de
Bordeaux

Captures - Royan

Carré Amelot - La Rochelle

Centre des livres d'artistes (CDLA) - Saint-
Yrieix-la-Perche

Centre d'art Image/Imatge - Orthez

Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc -
Thouars

Centre de Recherche sur les Arts du Feu et
de la Terre (CRAFT) - Limoges

Centre Intermondes - La Rochelle

Centre international d'art et du paysage de
l'Île de Vassivière - Beaumont-du-Lac

Chabram2 - Bellevigne

Chantier Public - Poitiers

Chapelle des Dames Blanches - La Rochelle

Château de la Borie - Solignac

Château d'Oiron - Centre des Monuments
Nationaux

Château de Saint-Auvent

Cité internationale de la tapisserie -
Aubusson

Collectif Acte - Poitiers

Le Confort Moderne - Poitiers

Connaissance de l'art contemporain -
Bordeaux

Consortium coopérative - Ligugé

COOP - Bidart

CPIE Littoral basque - Nekatoenea

résidence d'artistes - Hendaye

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine -
Bordeaux

École Européenne Supérieure de l'Image -
Angoulême, Poitiers

École Nationale Supérieure d'Art de
Limoges

Espace Paul Rebeyrolle - Eymoutiers

La Fabrique Pola - Bordeaux

La Fanzinothèque - Poitiers

La Forêt d'art contemporain - Sabres

Föhn - Bordeaux

Fondation d'entreprise Bernardaud -
Limoges

FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine -
Limoges

FRAC Poitou-Charentes - Angoulême

Goethe Institut Bordeaux

Le Groupe des cinq - Bordeaux

L'Horizon - La Rochelle

- Labo Estampe - Boucau
- LAC&S Lavitrine - Limoges
- La Laiterie - Domaine des Etangs - Massignac
- La Maison - Bayonne
- La Maison du Patrimoine - Saint-Marc-la-Lande
- MC2a - Bordeaux
- META - Sainte-Radegonde
- La Métive - Moutier d'Ahun
- MJC La croisée des chemins - La Souterraine
- Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Libourne
- Musée du Pays d'Ussel
- Le musée imaginé - Mérignac
- Musée national Adrien Dubouché - Cité de la Céramique Sèvres & Limoges - Limoges
- Nyktalop Mélodie - Poitiers
- Orbe - La Rochelle
- PAN ! - Limoges
- Peuple & Culture Corrèze - Tulle
- Pointdefuite - Bordeaux
- Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
- Association Pôle Magnetic - Bordeaux
- Pollen - Monflanquin
- La Pommerie - Gentioux

- La Prairie des Possibles - Lys
- Quartier Rouge - Felletin
- La Réciproque - Anglet
- La Réserve - Bienvenue - Bordeaux
- Les Rives de l'Art - Bergerac
- Les Vivres de l'art - Bordeaux
- Rurart - Rouillé
- Le Second Jeudi - Bayonne
- Silicone - Bordeaux
- La Tournée - Castillon La Bataille
- TRAM-E - Oloron Sainte-Marie
- Treignac Projet - Treignac
- Villa Beatrix - Anglet
- Villa Pérochon - Centre d'art photographique d'intérêt national - Niort
- Winter Story in the Wild Jungle - Saint-Laurent-Médoc
- Zébra3 - Bordeaux

LES MEMBRES ACCUEILLIS EN 2022

L'assemblée générale du 15 avril 2022 a voté l'entrée de 4 nouveaux membres actifs : Approche, Graphismes en Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux ; École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême & Poitiers ; TRAM-E- Oloron Sainte-Marie ; La Tournée, Castillon La Bataille

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

-
- YANN CHEVALLIER**
directeur du Confort Moderne - coprésident
- PIERRE OUZEAU**
directeur artistique de l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord
- CATHERINE TEXIER**
directrice du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine - coprésidente
-
- DOMINIQUE THÉBAULT**
président de LAC&S Lavitrine - trésorier
- LYDIE PALARIC**
directrice de la Forêt d'Art Contemporain - secrétaire
- BENOIT PIERRE**
membre du collectif Acte - secrétaire adjoint, représentant au Ceser
-
- SYLVIE DELIGEON**
directrice de Rurart
- FABIAN GENTAL**
président de .748
- FRÉDÉRIC LATHERRADE**
directeur de Zébra3
- MARIE-LINE DAUDIN**
présidente de Chabram²
- STÉPHANE LE GARFF**
directeur de Nyktalop Mélodie
- PAULINE MALE**
directrice du CRAFT Limoges
- AURORE CLAVERIE**
directrice de La Métive
- SANDRA PATRON**
directrice du CAPC
- CÉCILE ARCHAMBEAUD**
directrice du Centre d'art Image/Imatge

L'ÉQUIPE SALARIÉE

-
- CÉCILE VILLIERS**
Directrice
- MARC ROYER**
chargé de gestion et d'administration
- MORGANE BOULAY**
déléguée à l'animation territoriale et à la communication
- ANAÏS ROUYER**
déléguée à l'animation territoriale et à la ressource professionnelle depuis janvier 2022
-
- LES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES ORDINAIRES :**
-
- Approbation du rapport d'activité et du rapport financier 2021
- Approbation de la grille de cotisation 2022
- Approbation de l'adhésion de 4 nouveaux membres

NB : Désormais nous organiserons une assemblée générale ordinaire unique au printemps. L'AG de fin d'année est remplacée par une demi-journée d'échanges lors de la Rencontre régionale en novembre.

6 réunions en visioconférence : 19 janvier, 2 mars, 1er juin, 13 septembre, 17 novembre et 12 décembre.

VIE DU RÉSEAU

LES GROUPES DE TRAVAIL

Astre appuie son organisation sur la contribution de tous les membres à la définition des actions et à leur mise en œuvre, qu'elles concernent le réseau comme les enjeux professionnels du secteur.

Communication

Ce groupe de travail contribue à la définition de la stratégie de communication du réseau, à la photographie du réseau et au suivi du partenariat avec Junkpage.

5 réunions en 2022 :

- 4 janvier : préparation du supplément de mars 2022
- 28 janvier : comité de sélection des couvertures des suppléments Junkpage 2022
- 2 mai : préparation du supplément de juillet-août 2022
- 4 juillet : préparation du supplément d'octobre 2022
- 16 décembre : comité de sélection des couvertures des suppléments 2023

Référentiel pour la rémunération artistique

Le référentiel pour la rémunération artistique conçu en 2020 est un outil qui a vocation à évoluer, par l'enrichissement des activités renseignées et la revalorisation des indicateurs déjà définis.

- 1 réunion le 7 juin 2022 : Invitation de Elise Jouvancy, coordinatrice du réseau national Arts en résidence. Échanges sur les travaux menés conjointement sur les montants raisonnables des bourses de résidence, hors per diem et frais de production.

Travaux d'amélioration de la calculatrice, coordonnés par Fabian Böhrns : meilleure lisibilité, possibilité d'extraire une version pdf de la simulation, possibilité d'afficher la calculatrice sur les sites qui le souhaitent. Mise en ligne en 2023.

Projet tuteuré formation Comedia – IUT Bordeaux Montaigne : depuis octobre, un groupe d'étudiantes travaille sur le référentiel et les impacts de la calculatrice en ligne.

Ressources et formation

Groupe de travail ayant donné naissance à l'expérimentation « Relais-ressources ». Accueil d'une formation organisée par le CIPAC et atelier par un membre désireux d'expérimenter une formation. Les travaux de ce groupe ont vocation à se concentrer sur les questions liées à la formation, en lien avec le Contrat Régional de la Filière culture qui doit être lancé par les services culture et formation de la Région en 2023.

Commande artistique

Mode d'intervention multipartenarial, la commande artistique concerne l'ensemble de l'écosystème des arts plastiques et visuels. Ce chantier vise à développer et enrichir les échanges avec tous les échelons de collectivités, de promouvoir la commande publique et de soutenir l'application et la mise en œuvre du "1%".

- Une réunion le 19 juillet pour préparer la table ronde sur la commande artistique organisée avec le soutien du département de la Gironde le 25 octobre à la Fabrique POLA (45 participants). [Synthèse des échanges](#)

1. Vie du réseau

Perspectives 2023 : nouveaux groupes de travail et de réflexion

Suite au temps réseau qui s'est tenu le 1er décembre à Pau et aux échanges qui s'y sont déroulés, de nouveaux groupes de travail seront activés par les membres volontaires en 2023 :

- Eco-responsabilité – mise en œuvre d'un événement eco-responsable + groupe transversal qui essaime dans les autres actions.
- Recettes – pour se rapprocher des acteurs privés (et penser à comment les intégrer ensuite au Contrat de Filière).

Un groupe de réflexion sera également créé en vue d'un plaidoyer au niveau national :

- Rémunération, statut et économie de l'artiste (la commande d'œuvres, apports de fonds privés en feraient partie, recherche de financement national, européen).

SESSION D'INFORMATION

Des sessions d'informations professionnelles sont proposées aux membres, soit à partir de besoins définis dans un groupe de travail, soit dans le cadre de partenariats :

Avec le LABA : poursuite du partenariat démarré en 2020

- 10 mai : Quels financements européens pour les arts visuels ?

Astre relaie le calendrier des réunions d'informations gratuites sur différents programmes européens.

VISIO DES MEMBRES

Ces réunions en visioconférence proposées aux membres sont organisées tout au long de l'année sur des thématiques variées. Lors de ces temps de travail, des intervenant.e.s extérieures peuvent être invité.e.s.

- 8 février 2022 : Visio d'accueil des membres entrants au réseau
- 28 mars 2022 : Information sur l'appel à projets coopération, création et territoires – 4 membres
- 19 septembre 2022 : Impacts écologiques et éco-responsabilité dans le secteur des arts plastiques et visuels – 8 membres représentés.

TEMPS RÉSEAU

Il s'agit de rassembler localement les membres d'un bassin de vie, lors de temps d'échanges facilitant l'interconnaissance des membres entre eux et le partage d'informations.

Calendrier des temps réseau 2022 :

- 10 février : **Poitiers** – 6 membres représentés
- 24 février : **Limoges** – 5 membres représentés
- 18 mai : **Aubusson** – 3 membres représentés
- 1er décembre : **Pau** – A l'issue de la Rencontre à l'ESAD Pyrénées – 23 membres représentés.

[> Consulter le compte-rendu de ce temps réseau.](#)



Le temps réseau à Aubusson le 18 mai 2022.



De gauche à droite, les noms des artistes pour lesquels les oeuvres ont été choisies pour les premières et dernières de couverture des suppléments Junkpage 2022: Jean Bonichon, Olivier Rocheau, Jérémie Rigau, Aëla Maï Cabel, Catherine Gaulmier et Béranger Laymond.

1. Vie du réseau

COMMUNICATION

Le site internet : une ressource pour les professionnels

Le site Internet du réseau, www.reseau-astre.org s’est confirmé comme support de diffusion d’informations professionnelles avec une fréquentation majoritaire des pages concernant le référentiel sur la rémunération artistique, les annonces professionnelles, l’appel à projets, la présentation du réseau et la liste des membres.

Page	Pages vues	Vues uniques	Temps moyen passé sur la page
	42 397 % du total: 100,00 % (42 397)	32 034 % du total: 100,00 % (32 034)	00:01:12 Valeur moy. pour la vie 00:01:12 (0,00 %)
1. /	8 177 (19,29 %)	7 080 (22,10 %)	00:00:54
2. /formulaire-fr/	8 177 (19,29 %)	2 852 (8,90 %)	00:00:31
3. /ressources/referentiel/	4 723 (11,14 %)	4 057 (12,66 %)	00:02:31
4. /ressources/annonces/	4 040 (9,53 %)	3 493 (10,90 %)	00:01:44
5. /contrat-de-filiere/appel-a-projets/	3 527 (8,32 %)	2 895 (9,04 %)	00:01:41
6. /membres/	1 761 (4,15 %)	1 323 (4,13 %)	00:01:51
7. /contrat-de-filiere/presentation/	1 377 (3,25 %)	1 160 (3,62 %)	00:01:01
8. /contrat-de-filiere/rencontre-annuelle/	1 310 (3,09 %)	1 133 (3,54 %)	00:00:41
9. /contrat-de-filiere/referentiel/	1 180 (2,78 %)	1 028 (3,21 %)	00:04:01
10. /qui-sommes-nous/qui-sommes-nous/	1 010 (2,38 %)	874 (2,73 %)	00:01:31

Fréquentation du site en 2022

- 1. page d’accueil – la page a été vue 8 177 fois en 2022 contre 7 272 fois en 2021
- 2. formulaire = référentiel en cours de développement – non accessible en ligne
- 3. référentiel (nouvellement indexé dans les ressources, voir point 9.)
- 4. annonces professionnelles – la page a été vue 4 040 fois en 2022 contre 3 261 fois en 2021
- 5. présentation de l’appel à projet « Coopération, création et territoire » – la page a été vue 3 527 fois en 2022 contre 2 594 fois en 2021
- 6. les membres de astre – la page a été vue 1 761 fois en 2022 contre 2 038 fois en 2021
- 7. présentation du contrat de filière arts plastiques et visuels – la page a été vue 1 377 fois en 2022 contre 1 644 fois en 2021
- 8. rencontre régionale – la page a été consultée 1 310 fois en 2022 contre 1 034 fois en 2021
- 9. référentiel (anciennement indexé dans les actions du contrat de filière, fréquentation à ajouter au point 3, soit 5 903 consultation du référentiel sur l’année 2022 contre 4 372 fois en 2021).
- 10. qui sommes-nous ? / présentation de astre – la page a été consultée 1 010 fois en 2022 contre 2 744 fois en 2021

- 11. la page « informations professionnelles » qui a connu une fréquentation à la baisse avec 629 consultations de la page en 2022 contre 729 en 2021.
- 12. la page « contacts » a chuté à 563 vues en 2022 contre 721 en 2021.

Hormis quelques pages sensiblement moins fréquentées, le site connaît une progression continue en ce qui concerne la visibilité des pages du référentiel, des annonces professionnelles et de l’appel à projet « coopération, création et territoires ».

Partenariat avec Junkpage

Notre partenariat avec Junkpage s’est poursuivi en 2022 avec la publication de trois suppléments en avril, juillet et octobre. Chaque supplément est agrafé au centre du magazine junkpage. Celui-ci est imprimé à 22 000 exemplaires et diffusé dans 950 lieux en Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la diffusion du magazine Junkpage, 8 000 suppléments tirés à part sont distribués chez les membres.

- En 2022, le contenu de chacun des suppléments était le suivant :
- la carte et la liste des 90 membres.
 - un dossier rédactionnel sur une thématique réalisé par les journalistes de Junkpage
 - un agenda des membres - présentation des programmations des membres par département
 - deux œuvres d’artistes reproduites en première et quatrième de couverture, avec une présentation des auteurs à chaque numéro. Les droits de reproduction sont rémunérés à hauteur de 750€ par artiste.

En 2022, les artistes sélectionné.e.s à la suite d’un appel à candidatures étaient Jean Bonichon, Olivier Rocheau, Jérémie Rigau, Aëla Maï Cabel, Catherine Gaulmier et Béranger Laymond.

- Un bilan positif, pour Astre et pour Junkpage :
- sur le contenu rédactionnel : l’emploi d’un vocabulaire simple pour décrire la réalité des métiers et des activités des membres. Les deux journalistes de Junkpage qui ont écrit les articles ont également apprécié d’effectuer ce travail, elles deviennent, au fil du

partenariat, spécialistes des enjeux des arts plastiques et visuels.

- sur la diffusion : Junkpage fournit un réel effort pour amplifier sa diffusion dans toute la région.
- sur la visibilité : elle a été particulièrement appréciée par les membres en milieu rural. Intérêt de donner une visibilité importante aux arts visuels dans une revue qui s'intéresse à tous les champs disciplinaires artistiques. Les suppléments sont aussi très bien identifiés par les pouvoirs publics.

Dossiers thématiques des suppléments en 2022 :

- mars 2022 : Produire une œuvre
- juillet-août 2022 : Dénicher
- octobre 2022 : La commande d'œuvres, publique et citoyenne

Le supplément d'octobre 2022 sur la commande d'œuvres a bénéficié d'un travail approfondi de la part des journalistes de la rédaction de Junkpage. Les articles du dossier thématique présentaient les différentes modalités d'une commande publique et d'une commande citoyenne appuyé par des entretiens avec des acteurs politiques, institutionnels et issus du milieu associatif. En résulte une réelle ressource professionnelle dépassant la fonction d'un support de communication adressé au grand public. La publication a également concorde avec la tenue, ce même mois d'octobre, de la table-ronde sur ce sujet, animée par Anna Maisonneuve.

Les réseaux sociaux : amplifier la visibilité des actions des membres et du réseau

Audience en 2022 :

- Facebook : 4 300 abonné.e.s - (4 000 abonnés en 2021)
- Instagram : 1 730 abonné.e.s - (1 280 Abonnés en 2021)
- LinkedIn : 930 abonné.e.s - (création du compte en janvier 2022)

Facebook et Instagram sont les canaux privilégiés pour relayer les programmations des membres plusieurs fois par semaine. Plus ponctuellement, des informations professionnelles et les événements organisés par Astre y sont également valorisés.

LinkedIn relaie uniquement les informations professionnelles (offres d'emploi, appels à candidature, formations, rencontres professionnelles au national et en région).

Les lettres d'information

14 newsletters internes, réservées aux membres avec 324 abonnés et 14 newsletters externes, suivies par 1 470 abonnés (1330 abonnés en 2021).

- La lettre d'information interne est destinée aux membres de Astre et à leurs équipes. Ses contenus relèvent de la vie associative du réseau, de la participation aux groupes de travail et de l'organisation des projets.
- La lettre d'information externe, s'adresse à toute personne demandant, via le site internet, à s'abonner. Son contenu reprend les actualités et les informations professionnelles du secteur. Il s'agit majoritairement de structures, collectivités, institutions, artistes, et professionnel.le.s.

La photographie des membres

Pour mieux communiquer sur le réseau et ce que nous représentons collectivement, nous avons souhaité récolter des informations chiffrées afin d'obtenir 12 chiffres-clés.

Un questionnaire interrogeant les ressources humaines, les sources de financement et les activités principales a été lancé en juillet.

Pour parvenir à la réalisation de ce chantier, voici les étapes de travail engagées :

- documentation concernant les études réalisées par d'autres réseaux/fédérations (fedelima, coopératives des tiers-lieux ...)(janvier/février)
- élaboration d'un questionnaire

accompagné par le pôle observation de L'A. (mars/avril)

- mise en discussion du questionnaire au sein du groupe de travail "communication" (mai) et du conseil d'administration (juin)
- choix d'un outil pour diffuser le questionnaire (Limesurvey) (juillet)
- mise en ligne de l'enquête fin juillet accompagné d'une première vague de communication interne (mail aux responsables)
- deuxième vague de communication à la rentrée de septembre (mail aux responsables + newsletter interne)
- lors des trois dernières semaines avant la clôture de l'enquête : 20 membres avaient complété le questionnaire, 40 relances téléphoniques, 10 relances par mail pour les membres du CA et ceux pour lesquels nous n'avons pas de numéro de téléphone renseigné

Seulement 43 membres ont rempli la totalité du questionnaire. Pour ne pas perdre les données pertinentes déjà renseignées, une version simplifiée, tenant compte des remarques, a été transmise début 2023.

UNE ENGAGEMENT DANS LES DYNAMIQUES RÉGIONALES ET NATIONALES

Le CESER, Conseil économique, social et environnemental régional

Astre siège au Conseil économique, social et environnemental de Nouvelle-Aquitaine. Il est représenté par Benoit Pierre, seul artiste plasticien en France à siéger au sein d'un CESER.

Le CESER, seconde assemblée de la Région, assume un rôle consultatif auprès du Conseil régional. Il examine entre autre le budget à toutes ses étapes et les différents documents de planification en amont de leur adoption. Il répond aux demandes d'avis et d'études du Président du Conseil régional (saisine). Conformément à la loi NOTRe, il a vu se renforcer depuis 2016 sa capacité à contribuer à des évaluations et à un suivi des politiques publiques régionales.

Le CESER a finalisé en 2022 un texte appelé à être structurant pour son Assemblée et pour les politiques conduites par le Conseil régional : il s'intitule « Néo Societas : combler les fractures, ouvrir de nouvelles lignes d'horizon, projeter la Nouvelle-Aquitaine dans une nouvelle ambition de transformation sociale ». Il porte la proposition que la Région se dote d'une feuille de route dédiée aux attentes et nécessités de transformation sociale, qui soit à la fois complémentaire et articulée à la feuille de route de transition environnementale « Néo Terra », afin de :
- mettre en cohérence environnement et société, de mobiliser de façon résolue, transversale, globale et systémique, les compétences de la collectivité régionale - contribuer à la lutte contre les inégalités et précarités qui minent la cohésion sociale. Il s'agit d'ouvrir de nouvelles lignes d'horizon

pour répondre à ce qui nous semble être un enjeu majeur de la période : choisir et ne pas subir les transitions, projeter la société dans un nouvel horizon commun plus serein, plus apaisé et plus durable. À noter ici, notre conseiller a activement contribué à cette feuille de route et un volet culturel a été adopté comme priorité par le groupe de travail.

Au cours de l'année 2022, le CESER a apporté sa contribution aux réflexions de long terme, sur différents sujets : révision du Schéma régional de développement économique, d'innovation et d'internationalisation (SRDEII); révision du Schéma régional d'aménagement et de développement durable des territoires (SRADDET) ; élaboration du Schéma régional de la Biodiversité (SRB) ; élaboration du futur Plan Régional Santé-Environnement (PRSE 4) ; mise en place d'une démarche nouvelle d'éco-socio-conditionnalités des aides et subventions régionales ; mise en place de la nouvelle Commission d'évaluation des politiques publiques (CEPP) régionale ; conditions de mise en œuvre du Grand Projet ferroviaire du Sud-Ouest (GPSO)... Il a également poursuivi ses propres travaux en auto-saisine, en publiant cette année un rapport sur « les patrimoines, leviers de développement des territoires »**. D'autres sujets choisis par l'Assemblée parce qu'identifiés comme enjeux fondamentaux de la période seront présentés en 2023 : la valorisation des activités du soin et du lien social, la lutte contre la fabrique de la pauvreté en Nouvelle-Aquitaine**, les aspirations des jeunes néo-aquitaines**, les trajectoires et conditions de développement des énergies renouvelables dans notre région, la compréhension des évolutions du travail**. Tous ces travaux trouveront leurs aboutissements dans les mois qui viennent,

1. Vie du réseau

afin d'alimenter le débat public en Nouvelle-Aquitaine.

Benoit Pierre poursuit ainsi sa mission de conseiller auprès du CESER et participe aux travaux de la Commission 4 « Economie », de la Commission transversale B « Evaluation des politiques régionales », travaille avec le Groupe Inter-Assemblées « Enseignement Supérieur – Recherche ». Il a contribué activement à l'élaboration de la feuille de route « Néo Societas » pendant tout le premier semestre 2022. Avec le soutien du Bureau du CESER, il poursuit activement sa démarche contributive en rejoignant en 2023 la Section Veille et Prospection afin de participer aux travaux de l'auto-saisine en cours « Jeunes néo-aquitaines ».

Le CIPAC, réseau national des professionnels de l'art contemporain

Astre est membre du conseil d'administration du CIPAC. Il est représenté par Catherine Texier, élue vice-présidente du CIPAC, et par Frédéric Latherrade, suppléant.

Le CIPAC est la Fédération nationale des professionnels de l'art contemporain. Il fédère à ce jour 32 réseaux ou fédérations ; organise des rencontres et des ateliers réunissant professionnel.le.s, artistes, responsables politiques et institutionnels ; mène des actions relatives aux politiques publiques (travaux législatifs ou parlementaires), participe aux instances paritaires, expertise des programmes et des projets (création, éducation artistique et culturelle, recherche en art...). Participation de l'équipe au congrès du CIPAC à Marseille les 12 et 13 juillet.

Collectif des réseaux culturels en Nouvelle-Aquitaine

Ce collectif regroupe CINA (cinémas indépendants), LINA (librairies indépendantes), Grand'Rue (arts de la rue), 535 (salles de spectacles et festivals), le Pôle Culture et Richesses Humaines, RIM (musiques actuelles), AENA (éditeurs indépendants) et Astre.

Objectifs : générer une interconnaissance entre secteurs culturels, partager nos problématiques communes, coordonner une représentation de nos intérêts communs auprès de la DRAC, la Région, les départements et tous les niveaux de collectivités.

La participation active de Astre ouvre à une meilleure visibilité et connaissance des arts plastiques et visuels dans le paysage culturel régional et auprès des institutions. Travaux en cours : une cartographie des membres, réflexion autour de l'occupation d'un lieu commun, suivi collectif du Contrat Régional de Filière Culture sur la formation.

Accompagnement PARI! sur la coopération internationale

Astre a été identifié par l'Institut Français et la Ministère de la Culture pour bénéficier d'un accompagnement par On The Move. L'accompagnement individuel a permis de mieux identifier les ressources disponibles pour les acteurs, facilitant les mobilités entrantes et sortantes et en assurer une meilleure diffusion. La partie collective de l'accompagnement a permis de créer des liens avec d'autres réseaux territoriaux et des réseaux nationaux, ouvrant la voie à des échanges européens concernant la rémunération des artistes.

Accompagnement collectif : réunions avec d'autres réseaux territoriaux arts visuels (a.c.b Bretagne, Pôle des arts visuels Pays de la Loire, devenir.art Centre Val de Loire, TRAM Ile de France et 50° Nord Hauts de

1. Vie du réseau

** Contributions particulières de notre secteur réalisées en 2022

France/Belgique)

- 1er avril en visioconférence
- 8 juillet en visioconférence
- 3 octobre à Lyon

Objectif : Mettre en œuvre un projet de coopération entre réseaux territoriaux arts visuels dans le cadre de programmes européens.

Participation à des réunions d’informations et rencontres publiques

- 5 avril 2022 : présentation de Astre dans le cadre de la journée de préprofessionnalisation « après l’école » à l’École Nationale Supérieure d’Art et du Design de Limoges.
- 10 mai : Information sur l’Appel à Projets Coopération, création et territoires dans le cadre des « Infos pros » de la Fabrique POLA.
- 30 juin : Intervention avec Blaise Mercier - Fabrique Pola et Denis Driffort - POLLEN à la journée professionnelle sur la transformation de l’Espace municipal Saint-Rémi à Bordeaux.
- 27 septembre : Musée des Beaux-Arts de Libourne et La Tournée, présentation du référentiel pour la rémunération artistique.
- 23 septembre : participation à une réunion de concertation éco-responsabilité du conseil départemental de la Gironde
- 10 octobre : présentation en visio du référentiel rémunération auprès des personnels de l’Agence culturelle régionale l’A.
- 20 octobre : présentation du référentiel à Bayonne lors d’une journée professionnelle organisée par la Communauté d’Agglomération du Pays Basque.
- 5 et 6 décembre : intervention croisée avec le CIPAC lors des journées

- professionnelles organisées par le centre d’art Polaris à Istres (13).
- 9 décembre à Bordeaux : participation au Forum Entreprendre dans la Culture – intervention à la table-ronde "Artistes – auteur.rices : les conditions de la création dans les filières livre et arts visuels"
 - 16 décembre : intervention en visio pour la journée « après l’école » à l’École Nationale Supérieure d’Art et du Design de Limoges.

Contributions en Région

L’A. Agence culturelle régionale

- 10 juin à Poitiers : Participation au Comité d’orientation de l’agence
- Participation au groupe de travail « Cartographie de l’accompagnement »
- Participation au Comité Technique « LOIC » plateforme sur L’Orientation, et l’Information Culture

Région Nouvelle-Aquitaine : Comité consultatif sur le règlement d’intervention « Equipements culturels »

La Région, dans le cadre de sa politique d’aménagement culturel du territoire, soutient la construction et la rénovation d’équipements. Le règlement d’intervention relatif à cet accompagnement a fait l’objet de modification en juin. Dans le souhait de poursuivre les démarches de concertation et de coopération et afin d’apporter une expertise sur les dossiers avant arbitrage politique, la Région a mis en place une instance consultative composée de professionnels pour faciliter la sélection des projets éligibles amenés à être aidés. Cette instance est aussi l’occasion de suivre la présentation par le Service études et prospectives de la DATAR et l’Agence A des travaux de cartographie, engagés pour une aide à la décision au regard des enjeux culturels du territoire. Deux réunions les 14 juin et 8 septembre.

CONTRAT DE FILIÈRE

2023-2026 : OUVERTURE VERS DE NOUVEAUX PARTENAIRES ET VERS UNE PLUS GRANDE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ACTIVITÉS

La rédaction de la deuxième génération de ce contrat a permis d’ouvrir la dynamique de co-construction des politiques publiques par la création d’un statut de « personne publique associée » permettant d’y intégrer toutes les échelles de collectivités territoriales. Deux départements, la Gironde et la Dordogne, ont à ce jour émis le souhait de s’associer à la dynamique du contrat de filière via ce statut.

Parmi les actions phares, des concertations seront organisées : d’abord avec les artistes et les indépendants pour organiser leur représentation au sein des instances du contrat. Puis vers les acteurs privés en région, que ce soit des lieux de résidence, de diffusion, de production ou des galeries.

La signature sera effective au premier semestre 2023.

Le réseau est représenté dans les instances du Comité technique et du Comité de Pilotage par son bureau : Yann Chevallier, Pierre Œuzeau, Lydie Palaric, Benoit Pierre, Catherine Texier, Dominique Thebault

LES ÉVÉNEMENTS
PROFESSIONNELS : TABLE-RONDE, RENCONTRE DES ACTEURS DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS EN NOUVELLE-AQUITAINE ET JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Table-ronde : la commande d’œuvre, publique et citoyenne
La commande d’œuvres concentre de nombreux enjeux pour les acteurs des arts plastiques et visuels, par la production de valeurs qu’engendre la création d’une œuvre d’art tant dans les champs sociétaux, économiques que politiques. Cette rencontre se proposait d’informer sur les différents cadres dans lesquels les commandes se déploient (commande publique, 1%, commande portée par des citoyens). Organisée en partenariat avec le Conseil Départemental de la Gironde et concomitant au lancement d’un programme de commandes publiques ambitieux dans le cadre du Plan collège Ambition 2024, avec 14 nouveaux collèges et la réhabilitation de 10 collèges existants.

Introduction des échanges par :

- Lydie Palaric, directrice de la Forêt d’art contemporain et secrétaire de Astre.
- Éric des Garets, directeur général adjoint de l’environnement, de la culture, du document et de l’accueil du département de la Gironde

Participant.e.s à la table-ronde :

- Mathieu Bordes, conseiller arts plastiques à la Drac Nouvelle Aquitaine
- Chrystelle Audoit, directrice générale adjointe Jeunesse, Éducation, Sport et Vie associative, en charge des collèges au Conseil départemental de la Gironde
- Yves Debien, ancien maire de la Commune de Melle
- Sylvain Griffault, maire de la Commune de Melle
- Ibai Hernandorena, artiste

2. Contrat de filière

- Fabian Böhrens, artiste
- Habitant.e.s du quartier de Claveau (Bordeaux), commanditaires de la commande « Le Tuyau du Claveau »
- Marie Anne Chambost et Pomme Boucher, médiatrices, membres de la Société des Nouveaux Commanditaires

Animatrice des débats :

- Anna Maisonneuve, journaliste, rédactrice du supplément consacré à la commande publique du magazine Junkpage

La journée s’est conclue autour du gâteau Le Tuyau de Claveau, une des œuvres issue de la commande Nouveaux Commanditaires dans le quartier de Claveau à Bordeaux. [> Le compte rendu des échanges rédigé par Valérie de Saint Do est disponible ici.](#)

La rencontre régionale des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine en 2022
Mardi 29, mercredi 30 novembre et jeudi 1er décembre à Pau : 120 participants

- La Rencontre s’est affirmée comme :
- un temps politique durant lequel sont présentées les actions saillantes du contrat de filière 2023-2026
 - un temps convivial et d’échanges informels, essentiel à la qualité de l’événement
 - une programmation artistique proposée par les membres du département des Pyrénées-Atlantiques
 - un moment de réflexion collective pour amorcer le travail commun sur des chantiers transversaux, comme celui de l’éco-responsabilité au sein de notre secteur

Les membres se sont investis dans la préparation des tables rondes avec deux temps de visio sur l’éco-responsabilité et les collectifs d’artistes en sus de leurs propositions artistiques. Un temps de réflexion collective, réservé aux membres, a suivi la rencontre afin de réfléchir ensemble à l’organisation interne et aux orientations stratégiques du réseau pour les années à venir.

PROGRAMME
Mardi 29 novembre : Performances, visites d’expositions et d’ateliers en présence des artistes

Au centre d’art Image/Image

- Exposition collective « 1833 : La rencontre entre une jeune fille, une machine, et leur amitié »

Au Bel Ordinaire

- Exposition « Tropique des Pyrénées » en présence de l’artiste Xavier Dumoulin
- Exposition « Couler, souffler, pousser, presser » en visite libre
- Visites d’ateliers en présence de Aurélien Débat, Barbara Asei Dantoni, Clémentine Fort et le collectif ISINA, artistes résidents
- Performance « Mouvement lithique » de Christophe Clottes, une proposition de La Maison
- Présentation d’une sélection d’éditions, une proposition de CO-OP et le Labo Estampe

Mercredi 30 novembre : Tables-rondes et rencontres

A la médiathèque André Labarrère

- Ouverture par Catherine Texier, coprésidente.
- Présentation des nouvelles actions du Contrat de filière 2023-2026 par Luc Trias (Région Nouvelle-Aquitaine) et Cécile Villiers.
- Présentation de la recherche en sociologie : « Être plasticien aujourd’hui : quelle économie de la création ? » par Françoise Liot et Alexandre Peraud
- Table-ronde « La dynamique collective des artistes »
- Table-ronde « L’éco-responsabilité dans le secteur des arts visuels »
- Présentation des œuvres Enseigne et Audience Works de Samuel Bianchini, à la médiathèque dans le cadre du festival accès)s(#22, une proposition de accès)s(culture)s(électronique)s(

A la Forge Moderne

- Exposition « Derrière l’assiette » de Aline Part dans le cadre du projet « Il était une ferme nourricière et autarcique », une proposition de La

- prairie des possibles
- Performance de Tram-e
- Expo-concert « UNs » de NEJU, une proposition d'Arcad

Judi 1er décembre : Matinée réservée aux membres de Astre
A l'ESAD

Une vidéo, commandée au Collectif Sapin et tournée pendant la Rencontre, présente cet événement dans ses différentes composantes et retrace les enjeux développés dans les tables-rondes par des interviews des modérateurs et intervenants. Une synthèse écrite, réalisée par Valérie Saint-Do, a également été publiée.
> [Lire la synthèse de la rencontre régionale de Pau.](#)

Les journées professionnelles

Soutenir et faciliter l'organisation par les acteur.ice.s de rendez-vous professionnels sur des sujets spécifiques et offrant la possibilité de rencontres et d'échanges entre des acteur.ice.s des arts plastiques et visuels sur une thématique spécifique et/ou avec des acteur.ice.s d'autres secteurs. Il s'agit d'offrir l'opportunité de rencontres pouvant générer de nouvelles coopérations. Le soutien à chaque structure organisatrice s'élève à 3400€ maximum.

3 journées en 2022 :

- Le 2 juin 2022 au Pôle Arts Plastiques de Guéret : collectifs et autres possibles, journée organisée par l'association CAC23.
- Le 15 septembre 2022 à La Fabrique POLA à Bordeaux dans le cadre des 20 ans de la Fabrique. Échanges sur l'accès au foncier et l'organisation collective. Organisée par la Fabrique POLA.
- Le 5 décembre 2022 à La Fabrique POLA : lancement de l'ouvrage collectif d'artistes « Echantillon 0,016 » et échange professionnel sur les conditions de travail des artistes, organisé par Les Heures Exquises.



Les journées professionnelles 2022

2. Contrat de filière



La rencontre des acteurs des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine à Périgueux en 2022.
Crédit : Marion Mallet

LES ACTIONS MENÉES

Expérimentation relais-ressources

En 2022, Astre a lancé, avec une dizaine d'acteur.ice.s du secteur œuvrant sur les questions liées à la ressource professionnelle, une expérimentation visant à structurer l'accès aux ressources professionnelles dans le territoire régional.

L'objectif est de construire des relations et une dynamique d'échanges entre ces lieux ressources, permettre ainsi un rayonnement renforcé et un accès élargi aux ressources spécifiques développées par chacun. Il s'agira également de consolider économiquement la mise en œuvre de ces fonctions ressources au sein de chaque organisation pour assurer leur durabilité.

Cette action, qui se développera sur toute la durée du prochain contrat de filière, repose sur les membres de Astre volontaires, ainsi que des structures non membres mobilisées par la création d'une fonction ressources dans leur organisation. L'échange entre pairs sera favorisé et complété par l'apport d'intervenant.e.s extérieur.e.s suivant les besoins. Des rencontres en présentiel sont programmées régulièrement dans différents territoires pour favoriser l'interconnaissance et identifier avec justesse les positions de chacun.e.s. Des points réguliers seront également fixés en visioconférence.

3 réunions en 2022 :

- 16 juin : Rencontre et premiers échanges entre les membres développant une fonction ressources à la Fabrique POLA à Bordeaux. 6 structures représentées.
- 1er septembre : rendez-vous en visio des membres du groupe. 9 structures représentées.
- 29 septembre : temps de travail collectif accueilli au centre d'Art Captures à Royan. 7 structures représentées.
- Décembre : temps en présentiel initialement prévu, reporté en février 2023 au Pôle des arts Plastiques de Guéret.

Contributions à des études régionales

- Partenariat pour un projet de recherche sociologique intitulé Être artiste-plasticien aujourd'hui : quelle économie de la création ? Porté par Françoise Liot, maître de conférences HDR en sociologie à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheure au Centre Emile Durkheim - Université de Bordeaux - soutien pour une demande de financement à la Région.
- Contribution à L'étude sur les impacts de la crise Covid sur le secteur culturel Nouvelle-Aquitaine porté par l'UBIC et L'A. Agence Culturelle

L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine et UBIc - plateforme de coopération entre culture et recherche - réalisent une étude pendant l'été 2022 visant à dresser un bilan des impacts de la crise Covid-19 sur le secteur culturel. Il s'agit d'abord de fournir un document synthétique des effets de la crise sur notre secteur d'activité, tout en adoptant une vision prospective, afin de mettre en lumière les transformations à l'œuvre pendant et/ou depuis la fin de celle-ci. Astre a été sollicité pour participer à un entretien collectif et représenter les acteur.ice.s des arts plastiques et visuels.

L'appel à projet 2022 : Coopération, création et territoires

- Une enveloppe de 250 000 €, soit le doublement de l'enveloppe initiale prévue par le contrat de filière
- 61 candidatures
- 20 lauréat.e.s

L'ouverture de l'appel s'est ouvert le 5 mars et s'est clos le 1er juillet. Lors du comité d'attribution, une appréciation a été formulée collectivement pour chaque candidat.e. Les candidat.e.s non-retenu.e.s ont été invité.e.s à prendre contact avec Astre pour obtenir l'avis du comité.

2. Contrat de filière

Les critères d'éligibilité 2022 :

- Assurer les conditions de rémunération du ou des artistes et respecter leur droit d'artistes-auteur.ice.s.
- Mobiliser prioritairement des acteur.ice.s de la filière arts plastiques et visuels.
- Mettre en œuvre des coopérations entre au moins trois partenaires.
- Ne pas avoir été lauréat.e en 2021.

Les orientations attendues :

Cette liste a constitué les différentes entrées à partir desquelles les dossiers ont été examinés. Elle a permis aux candidat.e.s de nourrir leur réflexion dans la construction de leur projet. Le règlement détaillait chaque item pour faciliter la compréhension de ces objectifs :

- Consolider le parcours de l'artiste,
- Favoriser la coopération entre les acteur.ice.s des arts plastiques et visuels et l'écosystème plus large dans lequel iels s'insèrent,
- S'inscrire concrètement dans le territoire en prenant en compte ses spécificités et en s'appuyant sur ses ressources.

Le comité d'attribution 2022 était composé des personnes suivantes : Ce comité s'est réuni les 9 et 10 septembre 2020 à Bordeaux.

- Pour la DRAC Nouvelle-Aquitaine : Mathieu Bordes, conseiller arts plastique, et Camille Villeneuve, assistant au conseiller arts plastiques
- Pour la Région Nouvelle-Aquitaine : Luc Trias, responsable de l'unité arts plastiques et visuels, Mathilde Vialard, chargée de mission arts plastiques et visuels
- Pour Astre : Catherine Texier, FRAC Artothèque, et François Loustau, La Maison (tirés au sort parmi les volontaires),
- Pour les artistes de Nouvelle-Aquitaine : Charles Debord (tiré au sort parmi les volontaires après un appel à participation public)
- Pour les artistes représentants une organisation professionnelle : Laurence Duc, représentante du SMdA-CFDT

Les participant.e.s ont cette année encore exprimé leur satisfaction sur la qualité des échanges dans le respect de la parole de chacun et que cette assemblée constituait un moment important de rencontre, d'échanges et de débats entre les représentant.e.s des différentes organisations.

Pour la première fois, Astre a proposé une visio aux candidat.e.s retenus afin de les accompagner sur les points techniques liés notamment à la gestion budgétaire des enveloppes allouées.

Les lauréat.e.s 2022 :

- Musée de préhistoire (Lussac-les-Châteaux, 86) pour le projet Thérianthropes. Aide de 5 000€ versée par la Région.
- Claire Tingaud (Aubusson, 23) pour le projet MOTIO, expérience immersive. Aide de 7 500€ versée par la Région
- Burdigalaxy (Bordeaux, 33) pour le projet Fleuve alpha, espaces et temps du rêve. Aide de 9 500€ versée par l'Etat.
- APPROCHE, graphisme en Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux, 33) pour le pro-jet Amorce. Aide de 14 500€ versée par la Région.
- Lou Nicollet (Rempnat, 87) pour le projet Le Matrimoine sur le plateau. Aide de 10 000€ versée par l'Etat.
- Aurélien Mauplot (Saint-Frion, 23) pour le projet Les mondes invisibles. Aide de 15 000€ versée par la Région.
- Elise Charcosset (Bordeaux, 33) pour le projet Tenderneath. Aide de 15 000€ versée par l'Etat.
- Club de Bridge (Poitiers, 86) pour le projet Cartographie de la Folie. Aide de 14 500€ versée par l'Etat.
- Olivier Menanteau (Limoges, 87) pour le projet Le limousin disparu. Aide de 5 000€ versée par l'Etat.
- Kristina Depaulis (Saint Priest Ligoure, 87) pour le projet Tissu commun. Aide de 15 000€ versée par l'Etat.
- Esprit Porcelaine (Limoges, 87) pour le projet Design exquis. Aide de 15 000€ versée par la Région.

- Aëla Maï Cabel (Eymoutiers, 87) pour le projet Adventices, Callune, Ailante, Lichens et plantées – Teinture naturelle en Limousin & ailleurs. Aide de 15 000€ versée par la Région.
- La prairie des possibles (Lys, 64) pour le projet Il était une ferme nourricière et autarcique. Aide de 15 000€ versée par la Région.
- CO-OP (Uhart-Cize, 64) pour le projet Les précis. Aide de 12 000€ versée par l'Etat.
- Pauline Castra (Bruges, 33) pour le projet Brèche à bras le corps. Aide de 14 000€ versée par l'Etat.
- CAC23bis (Guéret, 23) pour le projet Mais où est don O.R.N.I car(e) ?. Aide de 15 000€ versée par la Région.
- L'observatoire mobile (Saint Jean de Luz, 64) pour le projet Résidence de création ARGIA ETA KOSTALDEA /// Lumière & Littoral. Aide de 15 000€ versée par la Région.
- MC2a (Bordeaux, 33) pour le projet Telema. Aide de 8 000€ versée par la Région.
- Marie-Pierre Duquoc et Nicolas Gautron pour le projet Jeu(x) de société(s) – phase 2. Aide de 15 000€ versée par l'Etat.
- Yves Chaudouët (Bazas, 33) pour le projet Sources d'avenir. Aide 15 000€ versée par l'Etat.

Les responsables des projets ont été invité à une visio le 3 novembre pour répondre à des questions liées à la gestion administrative du projet et des modalités de déclaration des sommes reçues par les artistes notamment. Ce rendez-vous sera renouveler en 2023.

2. Contrat de filière

ASTRE

RÉSEAU ARTS PLASTIQUES ET VISUELS
EN NOUVELLE-AQUITAINE

4 rue Raspail
87 000 Limoges

bonjour@reseau-astre.org
05 87 21 30 54
reseau-astre.org

[Page Facebook](#)
[Page Instagram](#)
[LinkedIn](#)
www.reseau-astre.org

ASTRE EST MEMBRE DE

CIPAC

fédération
des professionnels
de l'art contemporain



ASTRE EST SOUTENU PAR

