

# **APPEL À CANDIDATURE NOUVEAUX·ELLES MEMBRES**

## **Bruit contemporain recrute !**

### **Contexte**

Bruit contemporain est un collectif d'artistes actuellement composé de 3 membres actif-ves (Eve Champion, Camille Douville et Fanny Hermeline), 2 membres associé-es (Anne-Perrine Tranchant et Adrien Biseco), et 2 membres du bureau (Carole Rafiou et Adrien Watel).

Bruit contemporain est actuellement implanté dans deux lieux, à savoir Saint-Pierre-des-Corps en région Centre-Val de Loire et Saint-Hilaire-la-Palud en Nouvelle-Aquitaine. Pour plus de cohésion au sein du collectif, il serait préférable de vivre et/ou travailler dans les départements concernés. Cependant, cela n'est pas une obligation, et il appartiendra à chacun-e de se positionner comme iel le souhaite sur ce critère.

Bruit contemporain engage une phase de restructuration, avec une volonté de développement. Nous lançons un appel à candidature pour accueillir de nouveaux-elles membres, enrichir nos pratiques, nos réflexions et nos modes de collaboration.

Bruit contemporain se veut être un outil d'actions professionnelles dans le secteur des arts visuels, le collectif est aussi un espace de pratique où s'entremêlent plusieurs disciplines : coordination de projets, commissariat d'exposition, création d'œuvres, ateliers de pratique artistique, accompagnement des artistes, chantier participatif.

Les membres considèrent leur implication au sein du collectif comme un engagement professionnel et éthique. Nous y consacrons une part essentielle de notre énergie. Selon nous, il s'y joue également l'élaboration de nouvelles pratiques de l'art : sortir l'art de ces lieux dédiés, inventer de nouvelles manières de créer, de diffuser – qu'elles soient individuelles ou collectives – et de transmettre. Les enjeux environnementaux traversent l'ensemble de nos projets et constituent un axe central de nos réflexions.

Le collectif constitue également un espace de professionnalisation et d'accompagnement. Il permet la mutualisation des espaces de travail, des outils, des compétences et des ressources administratives.

### **Modalités d'intégration**

Nous souhaitons penser ensemble la place des nouveaux-elles membres. Les champs d'intervention et les modalités d'engagement se construisent collectivement, selon les désirs, les compétences et les rythmes de chacun-e.

Conscient-es que le format collectif dans le monde de l'art est un modèle hybride et en constante évolution, il nous semble important de prendre en considération cette flexibilité afin de proposer un cadre d'engagement au plus proche des réalités de chacun-e.

## Pour qui ?

Artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, auteur·ices, acteur·ices culturel·les, graphistes, artisan·es, etc. Les rôles de chacun·e ne dépendent pas des statuts mais plutôt des envies de chacun·e.

## Quels prérequis ?

- minimum 2 ans d'expérience dans le milieu artistique
- avoir des affinités avec la gestion de projet
- être animé par l'envie d'ancrer nos pratiques artistiques dans les enjeux environnementaux actuels.

Localisation : Indre-et-Loire ou Deux-Sèvres

Rémunération : Variable en fonction des projets et de l'implication de chacun·e dans ces derniers. La juste rémunération des travailleur·euses du monde de l'art fait partie des principales valeurs du collectif ; c'est pourquoi nous nous basons sur les référentiels de rémunération devenir.art et Astre.

Atelier : Possibilité pour celles et ceux qui en auraient besoin de rejoindre l'atelier du collectif aux Ateliers de la Morinerie, à Saint-Pierre-des-Corps (loyer divisé en fonction du nombre d'usagers). L'atelier possède une surface de 137 m<sup>2</sup>, avec un espace isolé de 20 m<sup>2</sup> qu'il est possible de chauffer l'hiver, un point d'eau et un parc de machines adapté principalement au travail du bois. La possibilité de travailler dans notre atelier dans les Deux-Sèvres existe également sur des temps forts, sur plusieurs semaines, afin de mener à bien un projet.

Four céramique à bois : Possibilité pour celles et ceux qui en auraient besoin d'utiliser le four à céramique Girel 3E.

## Les modalités de candidature

Envoyer par mail au format PDF en un seul fichier avant le 01 mai 2026 à l'adresse [bruitcontemporain@gmail.com](mailto:bruitcontemporain@gmail.com) avec comme objet CANDIDATURE\_NOM\_prénom :

- CV,
- portfolio (le cas échéant),
- note d'intention précisant l'intérêt et les éventuels projets.

Les candidatures feront l'objet d'une sélection qui donneront lieu à des entretiens en présentiel.

Vous pouvez trouver plus de renseignements sur le collectif et ses activités sur notre site internet [bruitcontemporain.fr](http://bruitcontemporain.fr) ou sur nos réseaux sociaux @bruitcontemporain et facebook.

Vous trouverez aussi en fichiers joints le rapport et le projet d'activité des années 2025 et 2026.

**BRUIT  
CONTemporain**